

# CLASICOS

*Ilustrados*

LAS MEJORES OBRAS  
DE LOS MAS  
GRANDES AUTORES

Nº 57



# LORNA DOONE

POR R. D. BLACKMORE

ES UNA PUBLICACION  
MAS DE EDITORA  
DE PERIODICOS,  
S.C.L.



**\$150**  
EN LA REP.  
MEXICANA.  
0.15 DOLARES EN EL  
EXTRANJERO



# Lorna Doone

POP R. D. BLACKMORE.



Carver Doone



Jeremy  
Stickles



Gwenny



Ana



Sra.  
Ridd

John Ridd  
Lorna Doone





NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN UNA ESCUELA PRIMARIA, LA MAYOR DEL OESTE DE INGLATERRA, EN TIVERTON, DEVON. ES EL AÑO DE 1873.



ES JOHN FRY, CABEYAT DE LA FINCA DE MI PADRE.

VENGO A LLEVARTE A CASA, JOHNNY RIDD.

HUM... PERO LAS VACACIONES EMPIEZAN HASTA EL MIERCOLES.



YA HABLE CON LOS MAESTROS Y TODO LO SABRÉ CUANDO LLEGUE A CASA... VAMOS.

¿QUE HA PASADO?... ¿ALGO ANDA MAL? NO ENTIENDO...



PERO JOHN FRY GUARDA SILENCIO... MAS TARDE SE DETIENEN ANTE UNA DÓSDA.

LÁVATE LAS MANOS EN ESA BOMBA... COMEREMOS ALGO.

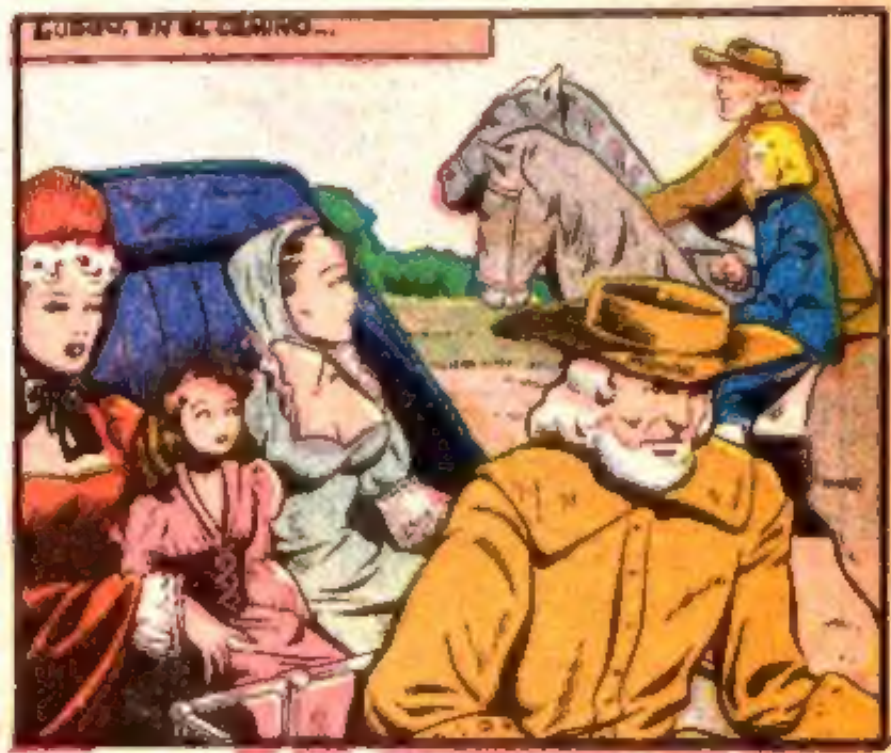


BUENOS DÍAS, JOVEN. ¿QUIERES SACARME UN POCO DE AGUA?

CON GUSTO, SEÑORA.



LUEGO, EN EL CERNO...





MIENTRAS CRUZAN LOS GRANDES PÁRAMOS, LA NIEBLA COMIENZA A CUBRIR LA VISIBILIDAD. PARECE COMO SI FUERA UN REFLEJO DE LAS GRISIES Y TRISTES NUBES QUE CUBREN EL CIELO...

CUANDO AHORA, CHICO NOS ACERCA. NOS AL CAMINO DE LOS DOONE.

AQUÍ VIENEN!

¡AGÁCHATE, ANTES QUE TE VEAN! HUM. VIENEN DE UNA INCURSION. ¡ESCONDETE!

¿OYES ESOP... SON ELLOS! ¡DESMONTA! ¡TENEMOS QUE ABANDONAR LOS CABALLOS! ¡OCULTARNOS ANTES QUE PASEN!

¿LOS DOONE?

¡MIRA! ¡SECUESTRARON A LA NIÑA QUE VINOS EN EL COCHE!

¡CÁLLATE, TONTO!

¡SI TE OYEN, ESTAMOS PERDIDOS!





¡ESPERA! OIGO ALGO EN LA COLINA...

¡BAH! IMAGINACIÓN TUYA... NO NO OIGO NADA! ¡VAMOS! NOSI SERÁN FANTASMAS...



¡UFF! ¡CASI NOS PESCAN!

PERO NO LO HICIERON... BUSQUEMOS LOS CABALLOS.

HORAS DESPUÉS, LLEGAN AL HOGAR DE JOHN. SU MADRE LE DECIBE TODA LLOROSA...

¡MAMA! ¿QUÉ PASA?... SABA QUE ALGO ANDABA MAL...

¡JOHN! ¡LOS DOÑE METARON A TU PADRE!



VENÍA DEL PUEBLO CON UNOS RECIENES... LOS DOÑE QUISIERON ROBARLE, PERO TU PADRE RESISTIÓ Y LE DISPARARON, ASESINANDOLO INMEDIATAMENTE...

NO VOLVERÉ A LA ESCUELA MAMA... ME QUEDARE CONTIGO EN LA FINCA.



¡TODO EL INVIERNO JOHN PRÁCTICO CON EL TRABUCO... (1)

NECESITAS PRÁCTICAR MÁS... ¡SERÁS UN BUEN TIRADOR!

(1) FUSIL DE BOCA MUY ANCHA









NO LLORES... NO QUISE DECIRTE  
ESO... ¡MIRA! DESQUE ALGO TE  
GOT PESADO SI DEJAS DE  
LLORAR...



GRACIAS

¿ES TU PADRE UNO DE  
LOS... DOONE?



NO RECUERDO A MIS PADRES... ENSO DOONE  
ES MI ABUELO... Y TIA SABINA QUE YA MURIO, ME  
ENSEÑABA MUCHAS COSAS...

¿POR QUE  
LLORASTE CUANDO  
DICE "BANDIDOS"?  
¿NO QUIERES  
SER COMO  
LOS OTROS  
DOONE?



LA TIA SABINA ME DECIA QUE ESO  
ERA MALO... Y... ¡OH! ¡ESCONDETE,  
QUE ALGUIEN VIENE!...



¡A LOS  
ARBUSTOS!

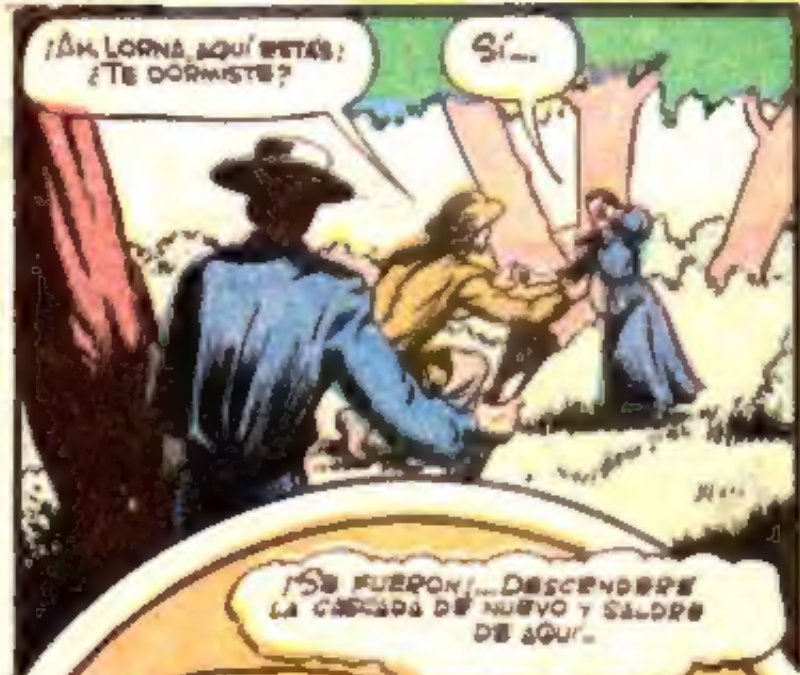
¡APRISA,  
PUES SI TE  
HALLAN AQUÍ,  
TE MATAN!



ME  
BUSCAN A  
MÍ...

¡OH!





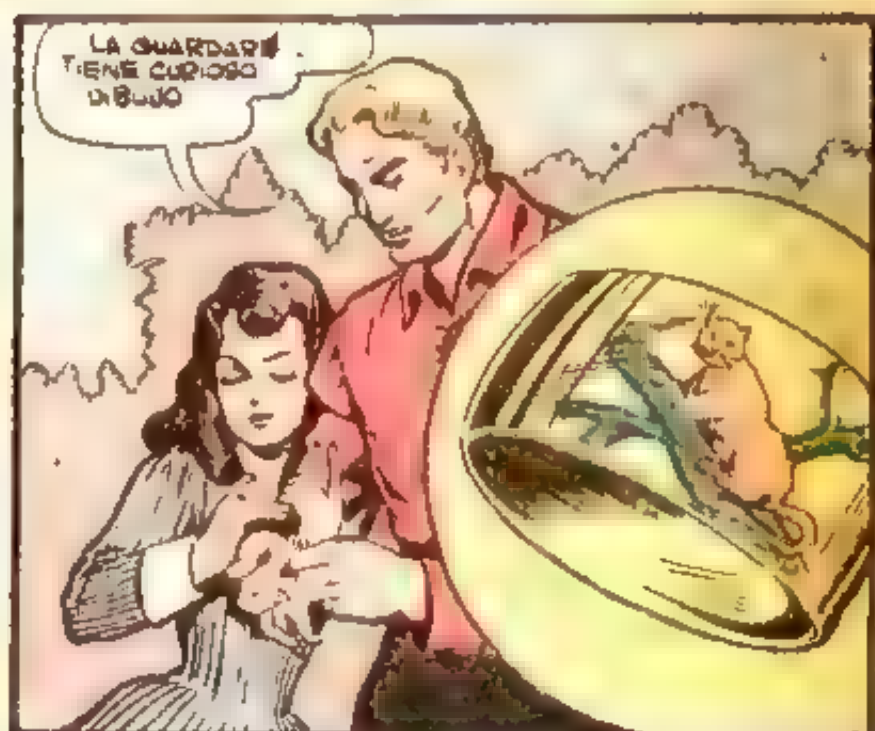














DÍAS DESPUÉS, CUANDO JOHN RODA UNOS ÁRBOLES

LOS DOONE

¿OÍSTE ALGO?

SERÍA UN PERRO? NO NO LO CREO ESTOS ABRÉGOS SUPERSTICIOSOS NO TENDRÍAN UNO  
¡DÍGAN QUE ESPANTAN A LAS HADAS!

SI

OCULTÉMONOS. NO TARDA EN LLEGAR STICKLES... SI NOS VE, NO PODREMOS MATARLO

VAN A EMBOSCAR A JEREMY STICKLES DEBO PREVENIRLE!

¡MUCHACHO! ¿QUE ES ESTO? ¡OH! ERES JOHN ROD. NO TE CONOCE. ¿ACOSTUMBRAS DETENER LOS CABALLOS A GALOPE?

JEREMY, TENGO QUE HABLARTE.

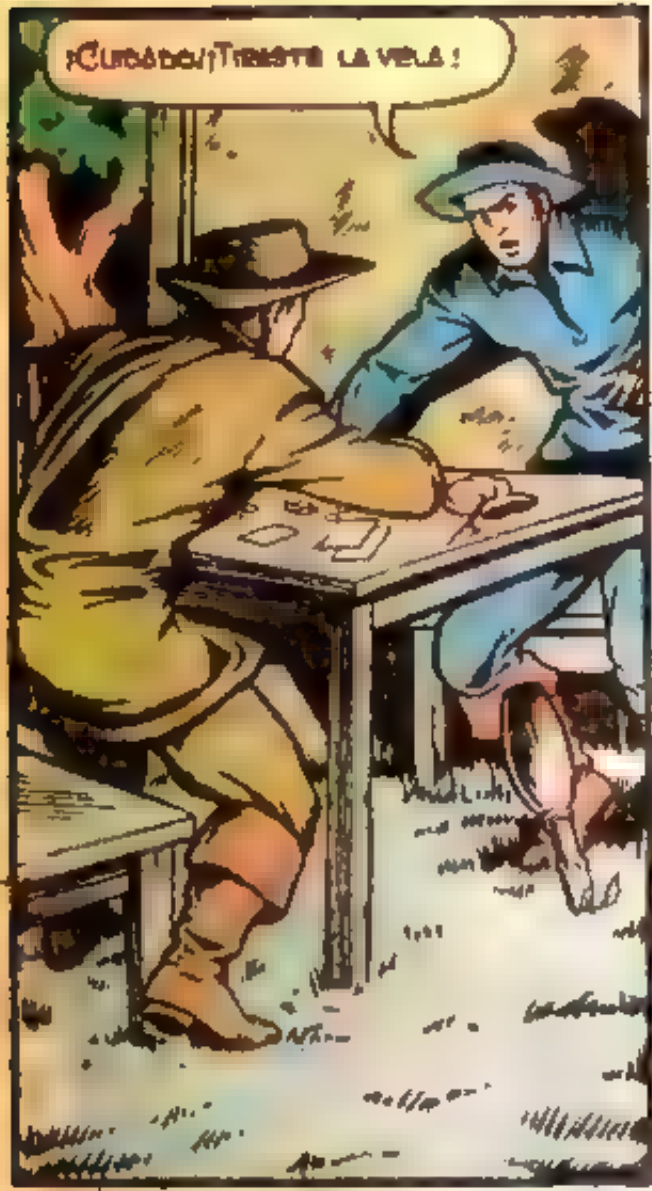
NO SÉ GAS. LOS DOONE TE HAN PREPARADO UNA EMBOSCADA EN EL CAMINO.

¿QUEREN MATARME? ¡EH? ¡PUES MÁS PRONTO TRÁEME MIS TROPAS Y ACABARÉ CON ESOS ASESINOS.





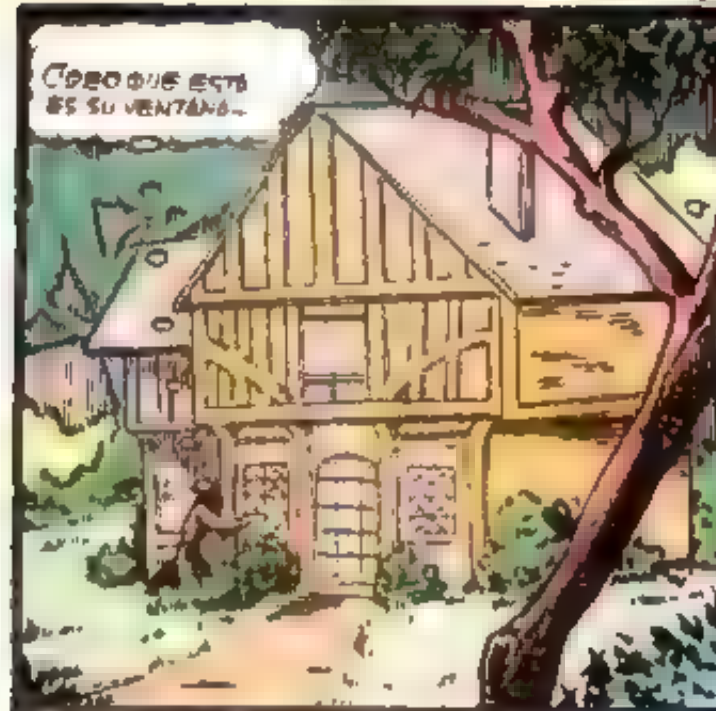




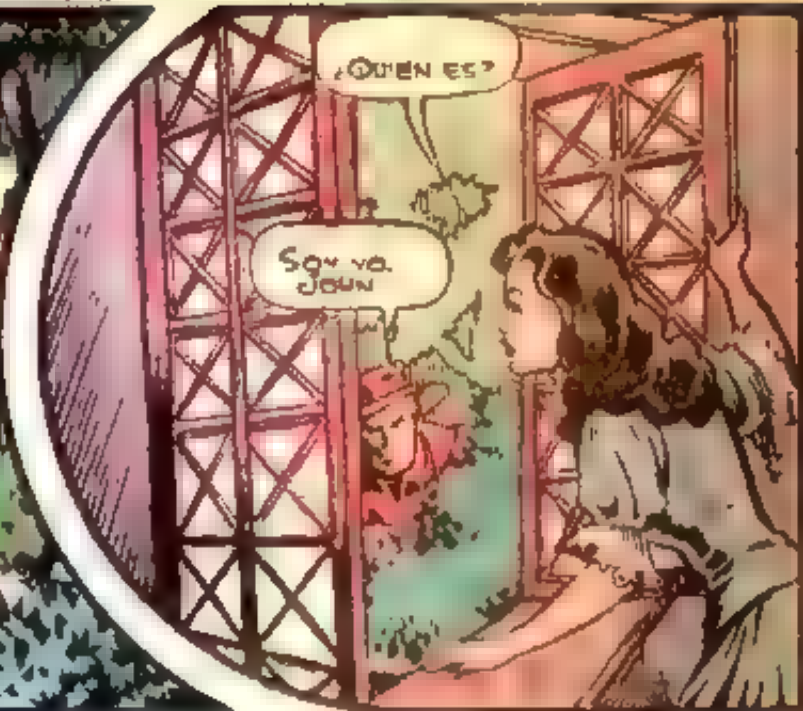
**TOMANDO VIENTOS DEL NOROCCIDENTE COMO LOS DIJES Y SE INTERNAN EN LA CARRERA...**







¿Crees que está  
es su ventana?



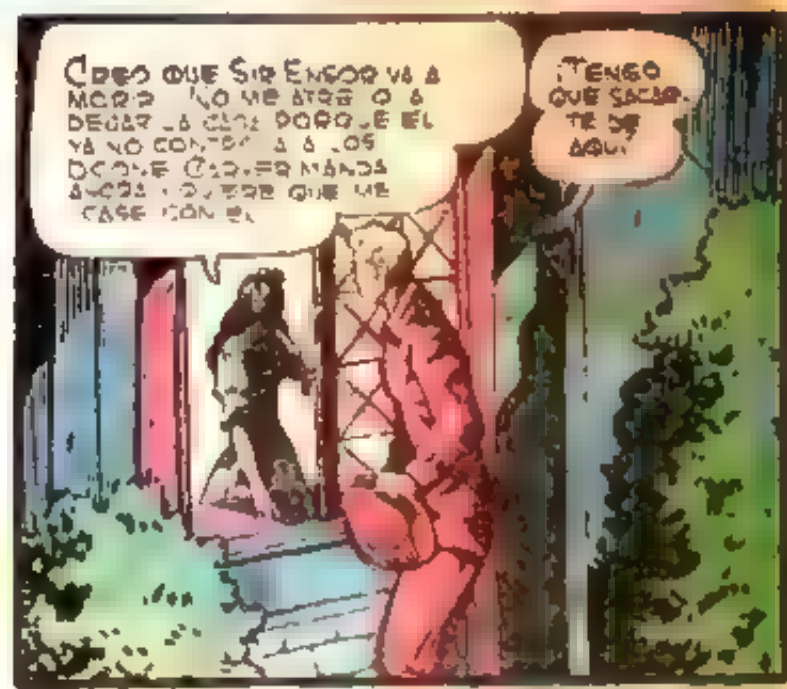
¿QUIÉN ES?

Soy yo,  
JOHN



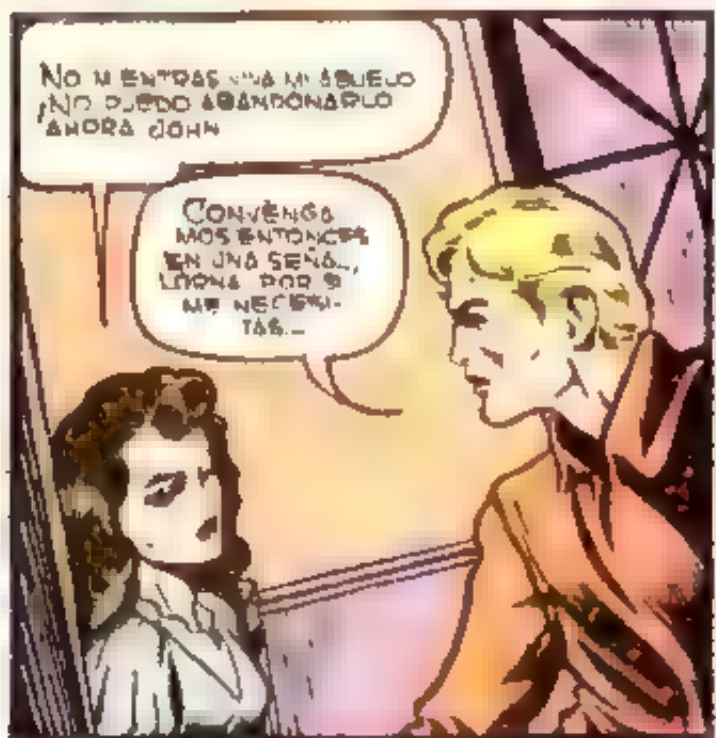
NO DEBISTE VENIR, JOHN -  
TE MATARÁN.

NO TEMAS ESTARÉ BIEN  
¿POR QUÉ NO ME DEJASTE SE  
NÁLES?



¿Crees que si ENCOR VA A  
MORIR? NO ME ASSES O A  
DEJAR LA CLAVE PORQUE EL  
YA NO CONTROLA A LOS  
DONES QUE FERNANDA  
AQUÍ. ¿QUEER QUE ME  
CASE CON EL

¡TENGO  
QUE SACAR  
TE DE  
AQUÍ



NO MIENTRAS VIVA MI ABUELO  
NO PUEDO ABANDONARLO  
AHORA JOHN

CONVENGO  
MOS ENTONCES  
EN UNA SEMA,  
LUNA POR SI  
ME NECESITA...



JOHN DESDECA A SU CASA PERO UNA MAÑANA  
CUANDO DESDEBOTA

¡NIEVA.



PRUEBAN LOS DÍAS Y LA NEVADA SEPARA A JOHN DE LIZEN  
ELLA NO PUEDE NI HACERSE LAS SUELAS

Buen Lizen  
¿Qué  
ocurre?

Sospecho lo que te  
sucede... Estás  
viendo un jorro  
sobre explorado  
nes en el polo  
norte y

Sus habitantes construyen una  
especie de zapatos largos y an-  
chos con las puntas vueltas hacia  
adentro con ellos caminan sobre la  
nieve...

SEGUIENDO LAS INDICACIONES DE SU HERMANA, JOHN  
COMIENZA A HACER UNOS ZAPATOS PARA LA NIEVE...

Ahora, estiro las pieles co-  
mo el bastidor...

DESPUÉS DE PRACTICAR UNOS DÍAS

ME LLEVARÁ HORAS,  
PERO SIVIERON!

TENGO A LA VISTA LA CASA DE SIE  
ENSOR... HUM... PARECE QUE NO  
HAY NADIE...





¡ORNA, ABRE... SOY JOHN...



¡JOHN! ¿CÓMO LLEGASTE?

¡ORNA!



¿QUÉ PASA?

MURIO SID ENSOR CADVED MANDA AHORA / NO QUIERE DARNOS NI DE COMER. MIENTRAS LORNA NO CONSENTA EN CASARSE CON EL...

NOS ENCE - GRADAMOS.



VOLVERE POR USTEDES DENTRO DE UNAS HORAS NO ABRA LA PUERTA A NADIE MAS... YO LLAMARE TRES VECES.

¡GRACIAS JOHN!

¡NO NOS MATAHAN!



DESPUES DE UN RUDO VIAJE, JOHN PREPARA UN TRINCO EN SU CASA...

SON SUFICIENTES MANTAS MAMA... PERO ENCIENDE UN BUEN FUEGO... ESTARAN MELADAS CUANDO VENGAN.

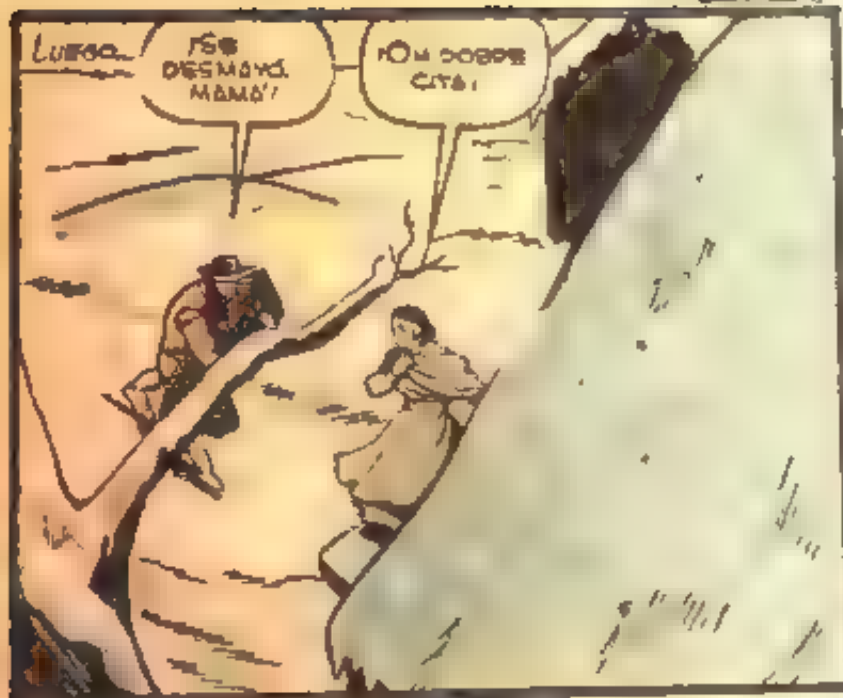
SI JOHN...



CAE EL CREPUSCULO CUANDO LLEGA A LA CASCADA. ESTA SE HA TRANSFORMADO; EL FRO LA CONSEJO...

DEJADE AQUI EL TRINCO...







LOS DOONES VOYERAN EN EL



LA Caza CONTINUA CON LOS  
BOSONES



PEDRO JEREMY LLEGA A CASA DE JOHN DESPUÉS DE  
HABER BUSCADO A SUS HERMANOS DOONES ..



JEREMY  
¿QUÉ PASÓ?

LOS  
DOONES!



Y TAMBIÉN DE INDOONES

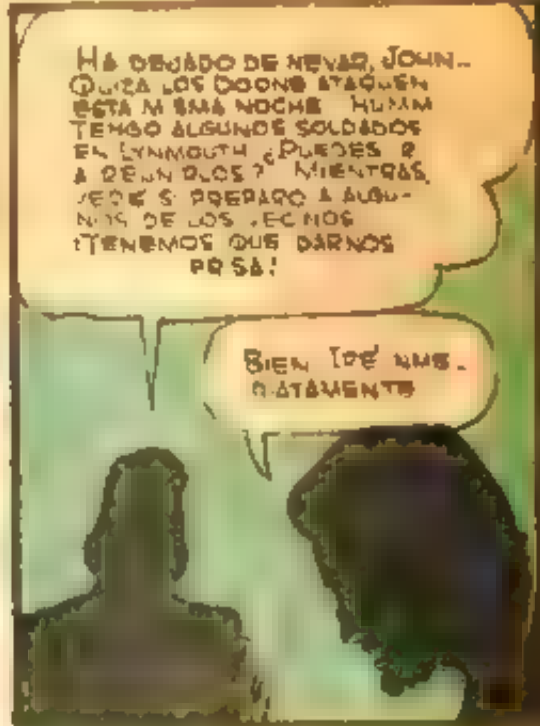
ESTA ES LORNA DOONES? BUENA  
LA MUCHITA JOHN. SUS  
HERMANOS NO DESCANSARÁN  
AHORA HASTA MATARTE

ESPERO  
QUE O  
INTENTEN

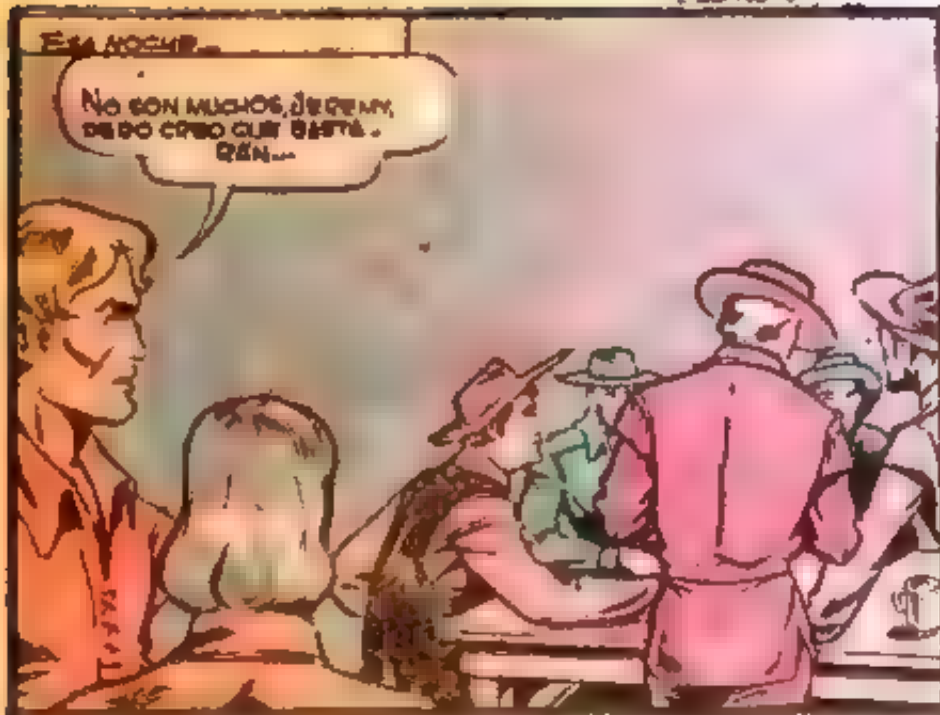


HA DEJADO DE NEVAR, JOHN..  
QUEA LOS DOONES ESTOY EN  
ESTA MISMA NOCHE. HUMAN  
TENGO ALGUNOS SOLDADOS  
EN LYNNMOUTH. PUEDEN IR  
A BUSCARLOS? MIENTRAS  
JEREMY SE PREPARA A ALGU-  
NOS DE LOS JECHOS  
¡TENEMOS QUE DARLOS  
PRISA!

BIEN. LOS NOS  
OBTENDRÉ







ES AHOY...

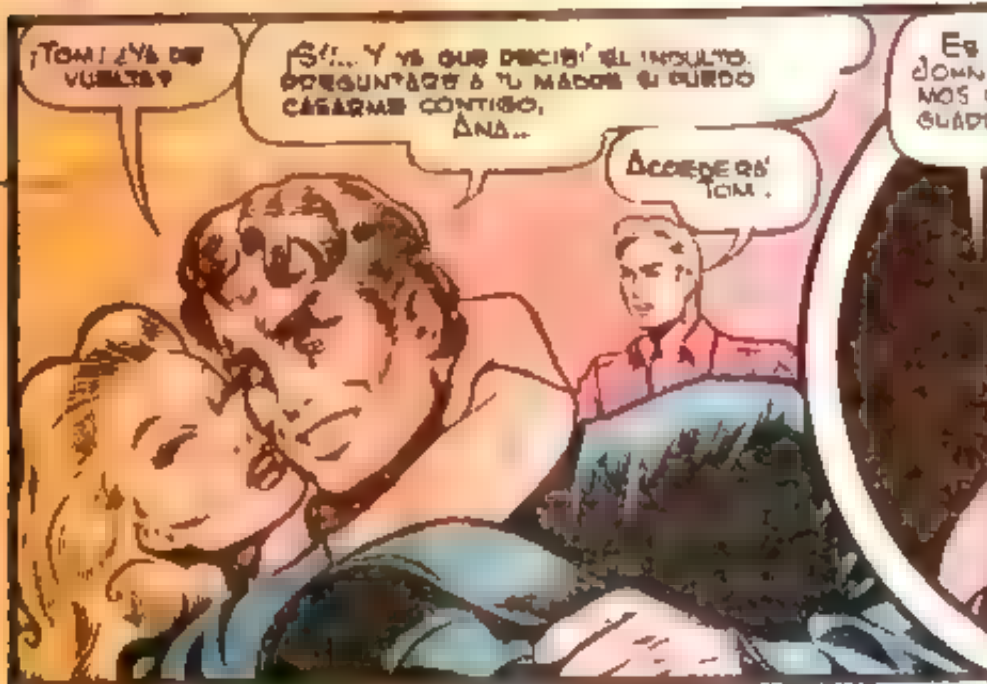
NO SON MUCHOS, JEREMY,  
DE DO CERO QUE BASTA...  
¿EN...?



PRIMO TOM, ¡QUE  
BIEN QUE  
VENISTE!

NO ME LO  
DEBERE A  
POR NADA.  
VENGO DE  
LONDRES, OBTUVE  
EL DESEO REAL.

TOM ERA UN EX CONVICTO...



¡TOM! ¿Y A DÓNDE  
VUELAS?

¡SÍ!... Y YA QUE DECIDÍ EL INSULTO,  
PREGUNTARÉ A TU MADRE SI PUEDO  
CASARME CONTIGO, ANA...

¡ACORDERTE  
TOM!



ES TARDE  
JOHN, PONGA,  
MOS UNA  
GUARDIA

ADIVINEMOS LAS  
LUCES, PARA QUE NO  
SOSPECHEN QUE  
LOS ESPERA  
MOS



CONOZCO A LOS DOONE... TRATO  
DE HACERLOS EL MENOS, DE  
MODO QUE ESTÉN CERCA DE EL.

YO TRATARÉ  
DE AGUAR  
TAMBIÉN.

¡BASTA,  
GUARDIA!



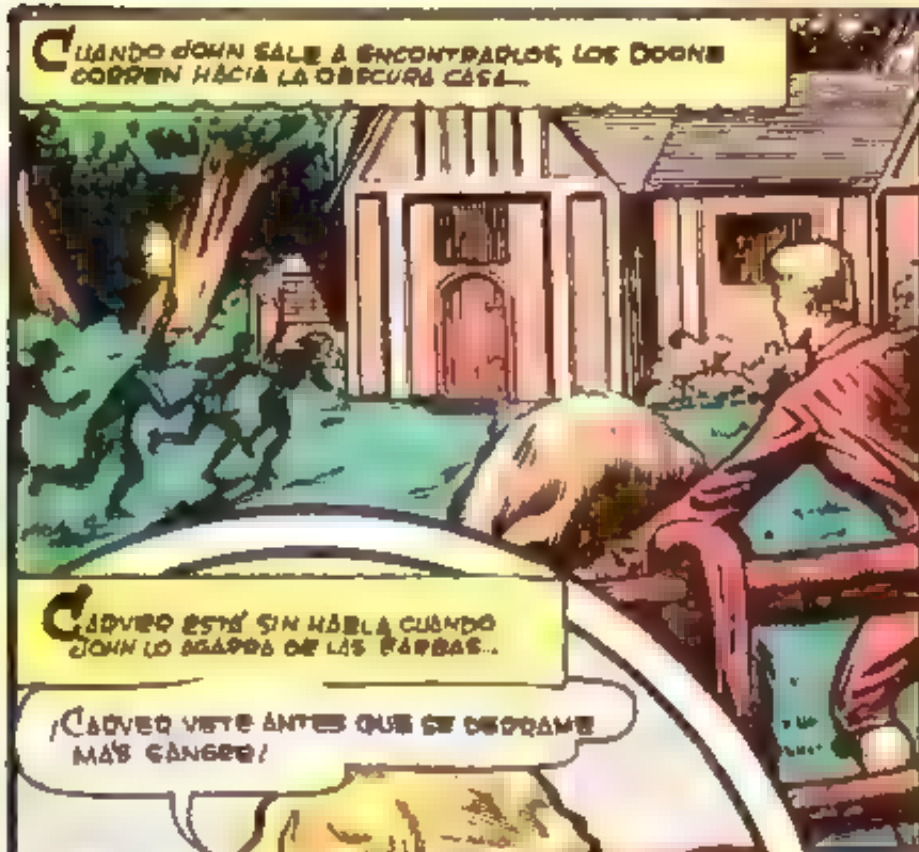
¡OÍAS DESPUÉS!

¡VIENEN JOHN!  
¡LOS VEO!...

REGRESA  
A LA CASA  
ADIVINTE A  
LOS DEMÁS!



**C**UANDO JOHN SALE A ENCONTRARLOS, LOS DOONE  
CORREN HACIA LA OSCURA CASA...



**C**ADVERO ESTÁ SIN HABLA CUANDO  
JOHN LO SEPARA DE LAS PÁRRAS...

¡CADVERO VETE ANTES QUE SE DESGRAME  
MÁS GÁNGER!



**P**ERO UNA DISCARGA CERRADA LOS  
CONFUNDE...



¡Y HAZLO  
PRONTO!

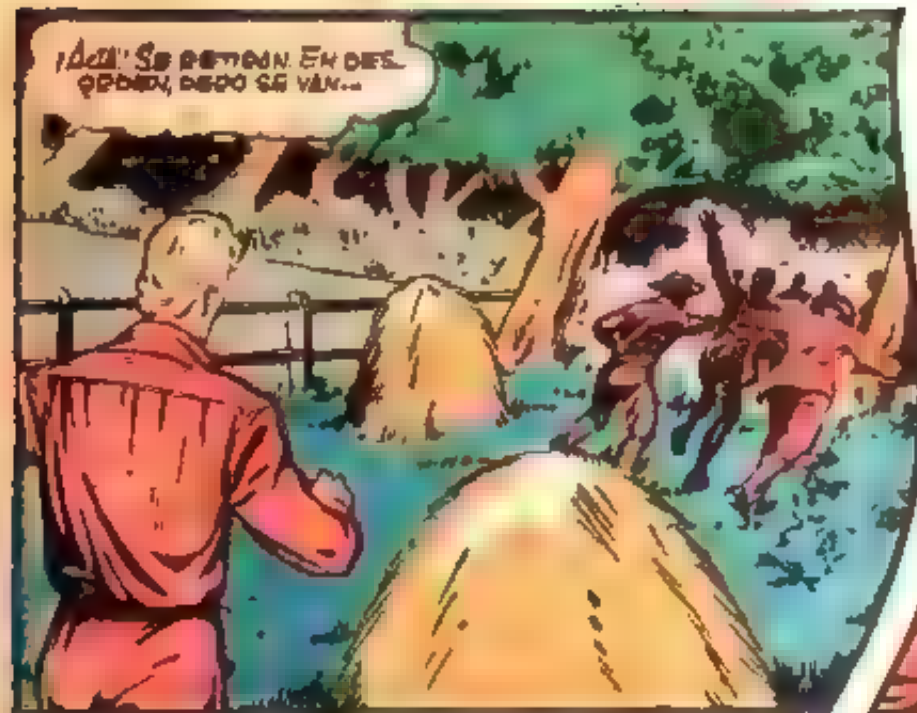


¡MAL!

¡TUS HOMBRES HUYEN  
CUANDO VEN  
COMO TRATAN  
A SU JEFE!  
¡MÍRALOS!







¡AHÍ! SE RETORNAN EN DEL  
ORDEN, DESO SE VAN...

NO CREO  
QUE VUELVAN  
POR EL  
MOMENTO,  
JEREMY...

NO. ESTE ES EL PRIN-  
CIPIO DEL FIN PARA LOS  
DOÑE CUANDO DEUNA  
MÁS SOLDADOS ATACARE-  
MOS A CANADA Y LOS  
SACAREMOS DE SU  
GUARIDA...



PARAN LAS SEMANAS. UN DA...

UNA DOSADA. EL BLUNCO  
ES FAMILIA ORO HABER  
ESTADO AQUÍ  
ANTES.



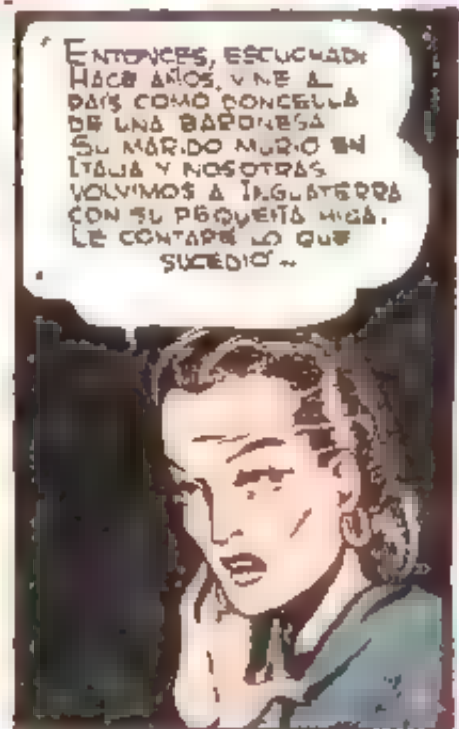
¿QUÉ TOMARÉ  
EL SEÑOR?

CARNE Y UN  
TARRO DE  
BUENA  
CEBOLLA.



¿SOS SOLDADO  
DEL REY?

Si...



ENTONCES, ESCUCHAD:  
HACE AÑOS, VNE A  
PARIS COMO CONCELA  
DE UNA BARONESA  
SU MARIDO MURIO EN  
ITALIA Y NOSOTRAS  
VOLVIMOS A INGLATERRA  
CON SU PEQUENA NIÑA.  
LE CONTARE LO QUE  
SUCEDIÓ...



MIENTRAS AVANZÁBAMOS POR EL BOSQUE...

¡O SALTÁNTEE! SON  
LOS DOONE!



BUENA  
DRESA!

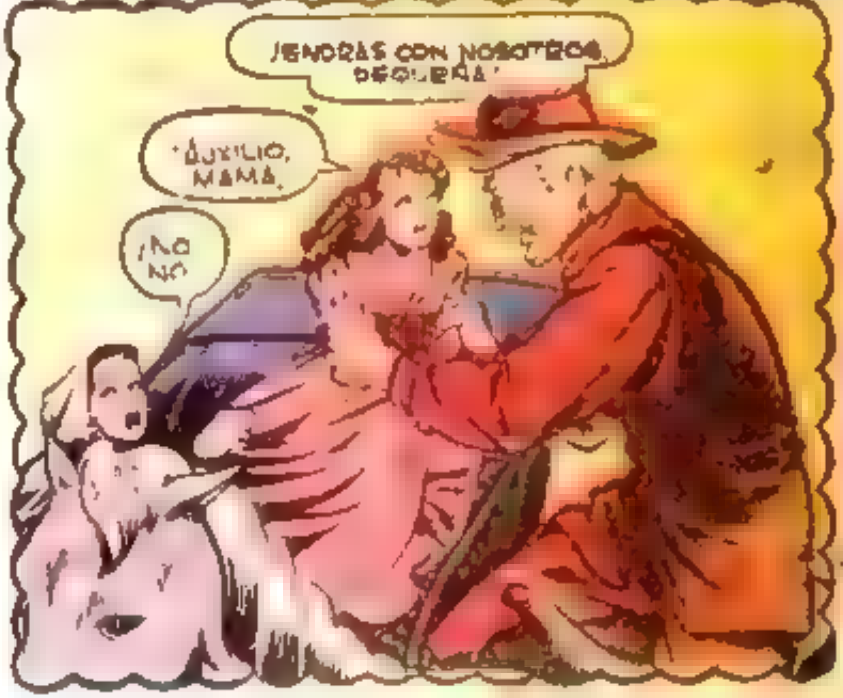
¡AUXILIO!



¡ENORAS CON NOSOTROS,  
DEQUEBA!

¡AUXILIO,  
MAMA!

¡NO  
NO!



SOLA EN SU CARRUAJE, LA BARONESA QUE  
IBA ENFERMA  
MARTIN



LO INSE A LAS AUTORIDADES, MAS NO  
UCERON NADA. PERO NOS SOY SOLDADO  
DEL REY. DESPUES DE TODOS ESTOS AÑOS  
PUZÁ PODRIS HACER ALGO Y  
CASTIGARLOS...

HIM ¿RECONOCERÍAS A  
LA JOVEN?







HACE VE DÍEZ AÑOS, DESDE QUE LA RECONOCERÍA. Y QUIZÁ AHÍ LLEVÉ SU ANILLO...

¿UNO CON EL DISEÑO DE UN GATO? SÍ... VEN CONMIGO!



¡POR ESO SECO NOCÍ ESE SIGNO!

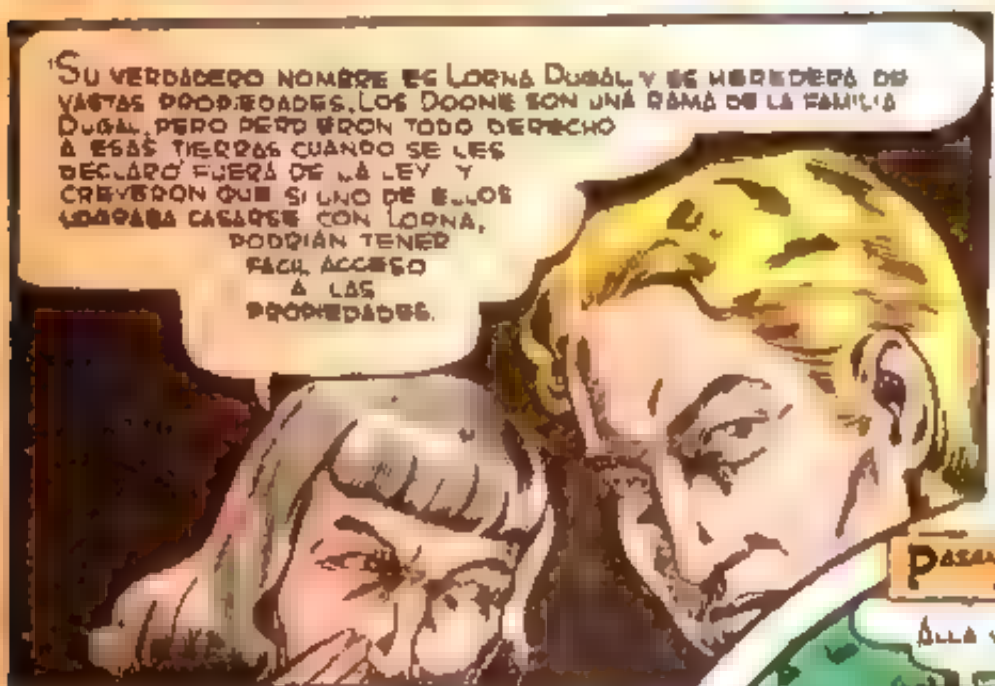
EL ESCUDO DE LOS DOONES DE MIS SEÑORES!



ENCARA DE JORNALERO...

PERO QUE NITÁ!

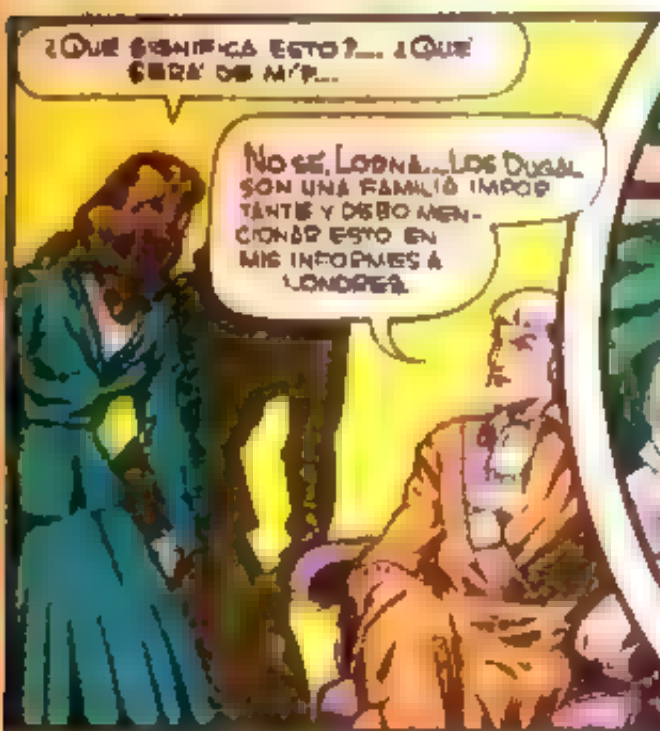
¡LORNA! ¿ERES TÚ, TÚ!



SU VERDADERO NOMBRE ES LORNA DUGAL Y SE HEREDERÁ DE VASTAS PROPIEDADES. LOS DOONES SON UNA RAMA DE LA FAMILIA DUGAL, PERO PERDIERON TODO DERECHO A ESSAS TIERRAS CUANDO SE LES DECLARÓ FUERA DE LA LEY Y CREYERON QUE SI UNO DE ELLOS PODRÍA CASARSE CON LORNA, PODRÍAN TENER FÁCIL ACCESO A LAS PROPIEDADES.

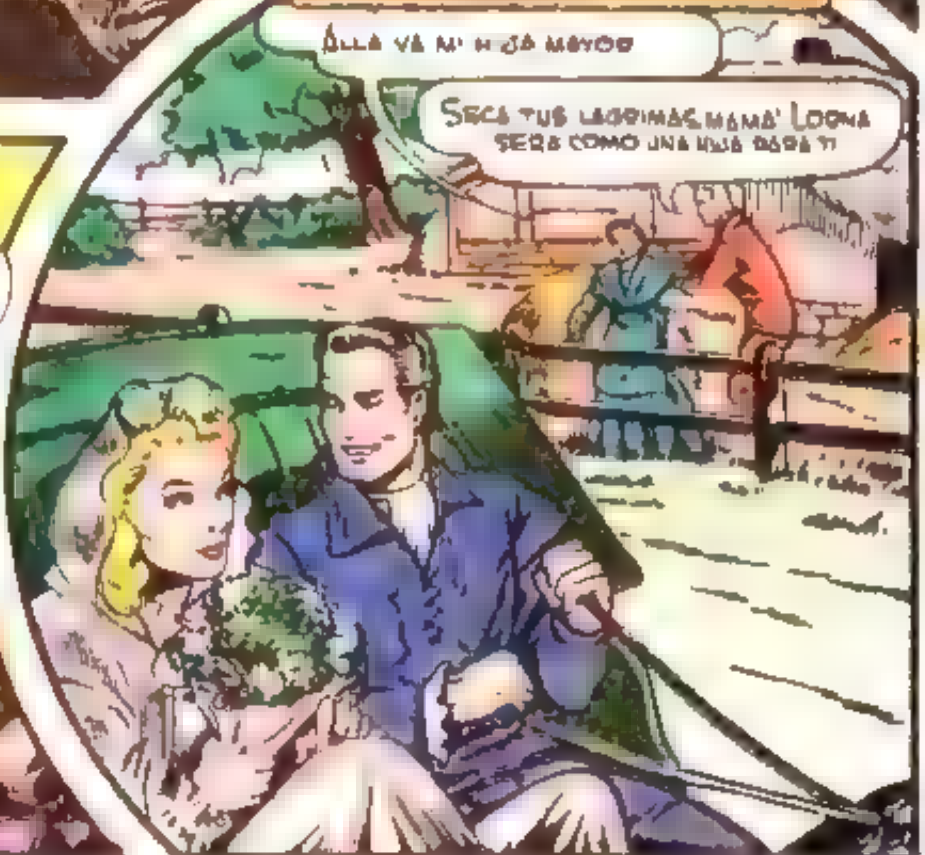
PASAN LAS SEMANAS. RON FERGUS Y ANA, SU HIJA...

ALLÁ VA NUESTRA MAYOR



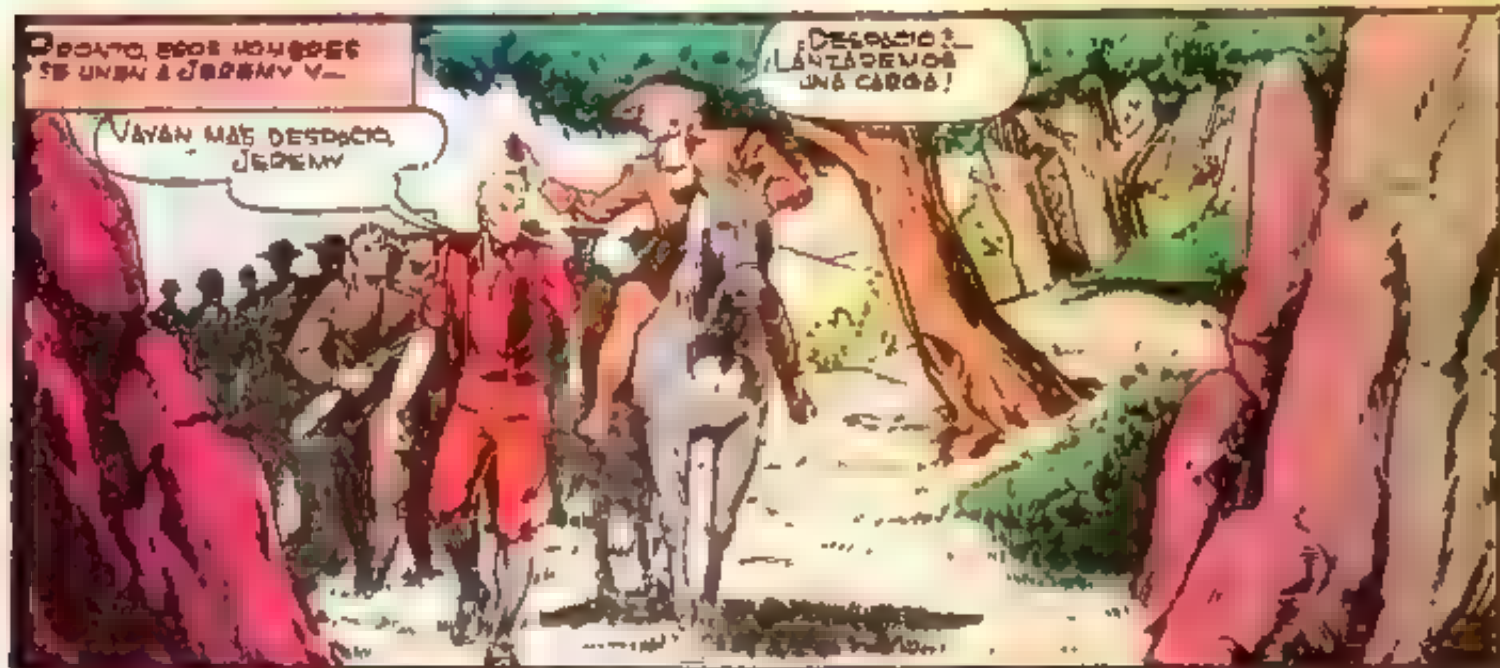
¿QUE SIGNIFICA ESTO?... ¿QUE SERÁ DE MÍ?...

NO SÉ, LORNA... LOS DUGAL SON UNA FAMILIA IMPOTENTE Y DESDE MENCIÓNAR ESTO EN MIS INFORMES A LONDRES.

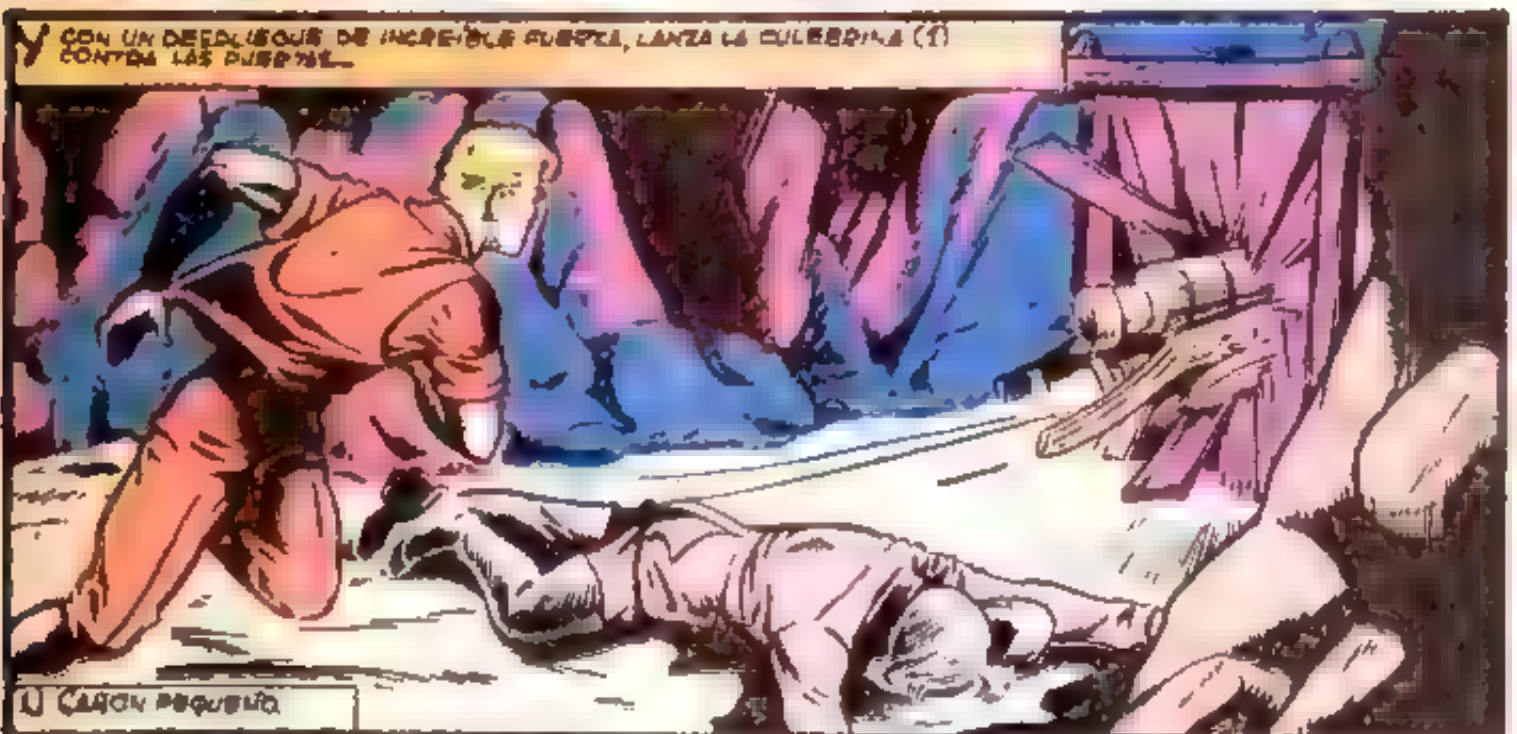
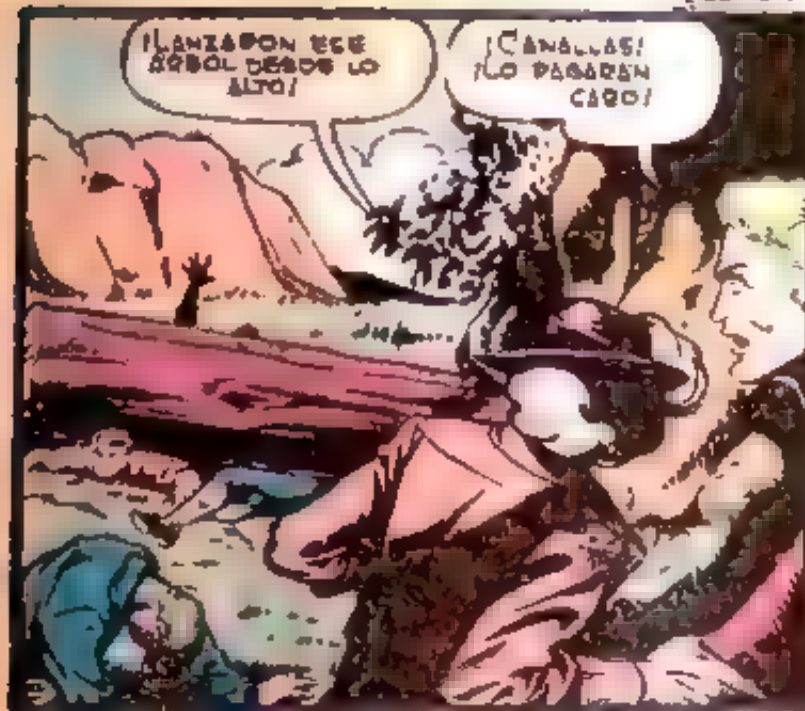


SECA TUS LAGRIMAS, MAMA' LORNA. SERÁS COMO UNA MUJER DURA Y...

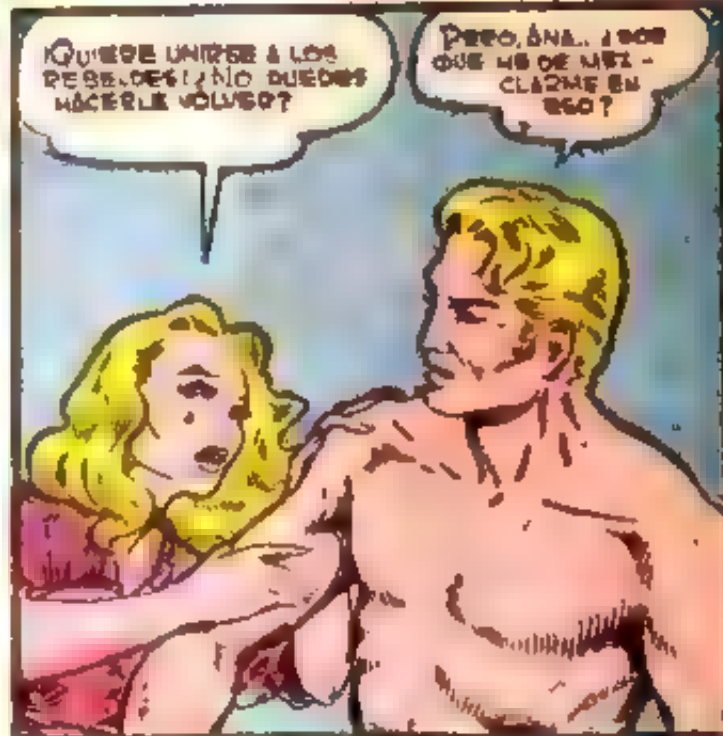
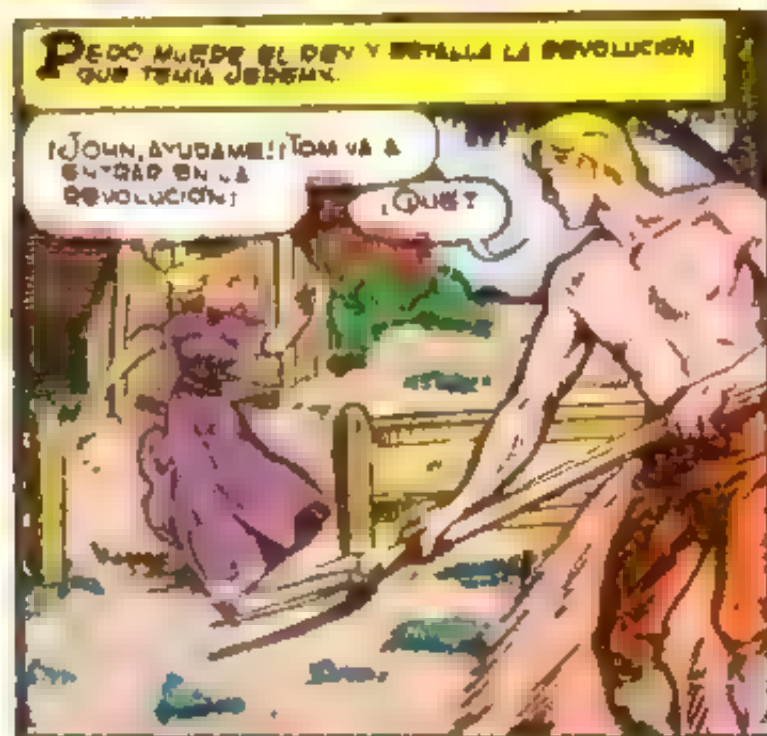














ANÉ CONVINCE A JOHN Y INSPIRA CON LOS REBELDES TRATANDO DE LOCALIZAR A EL PRIMO...



¡TODOS SON SOLDADOS M PROVISADOS!

ESA NOCHE...

¡JOVEN VA A COMENZAR UNA BATALLA! REUNE A TUS AMIGOS!

PERO NO NOSO REBELDE...

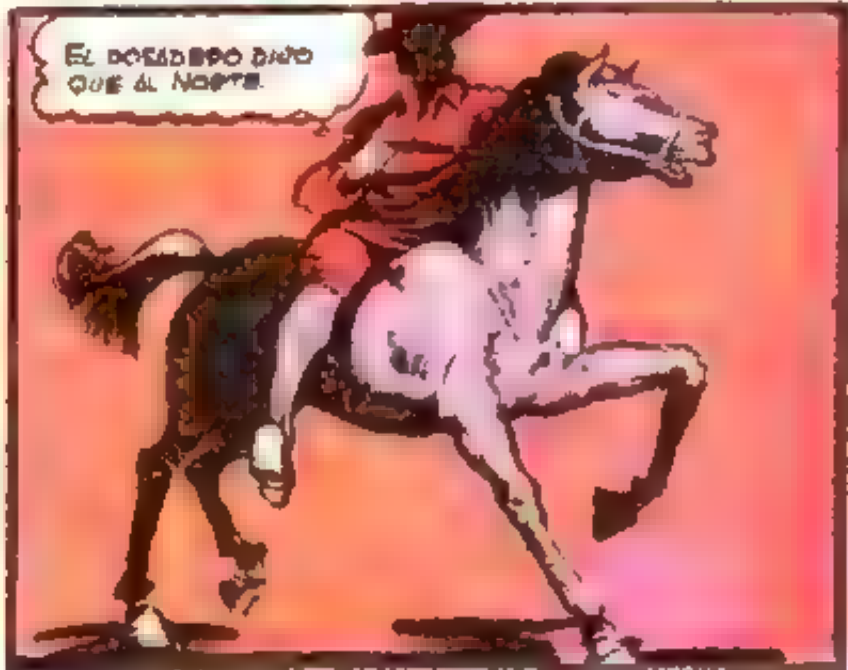


¡PUES DESDEÑAS REBELDES! NO SABES LO QUE PASA EN EL MUNDO!

Necesito hablar a TOM, ANTES QUE CORRA PELIGRO...



EL DESADRIDO DIJO QUE AL NORTE.

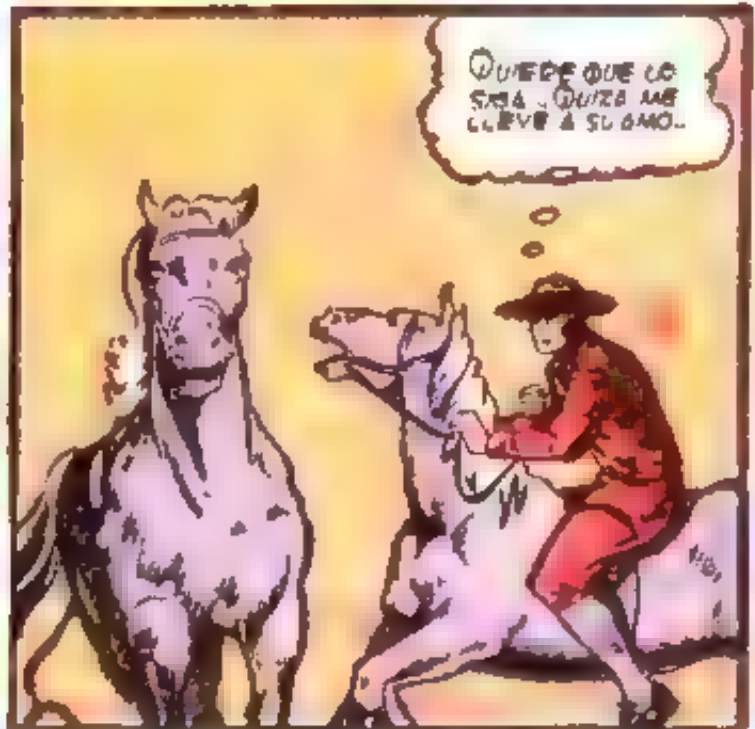


LOS SONIDOS DE LA LUCHA SE OYEN ENTOR LA ARRELA Y AL AMANECER...

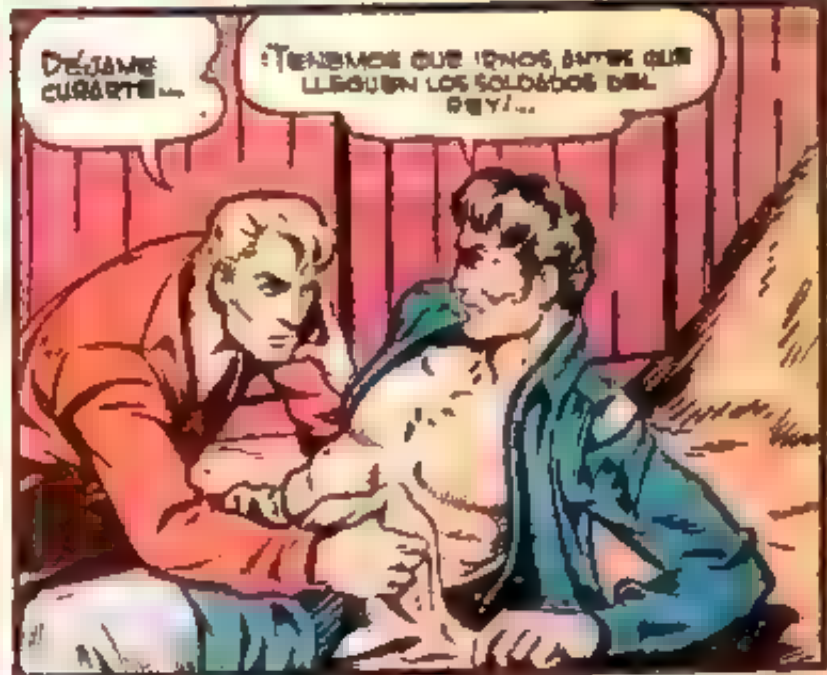
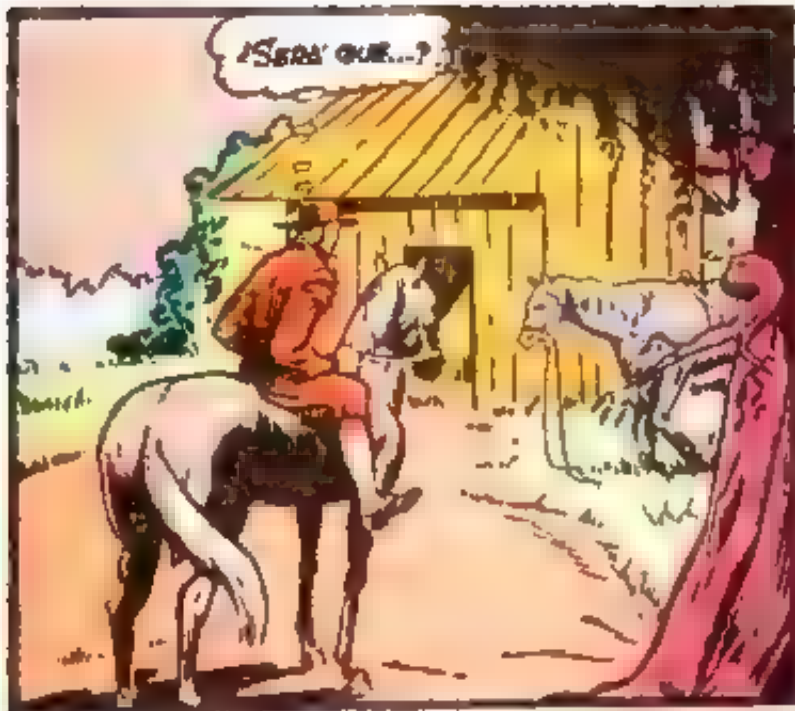
LOS OÍO PELEAR PERO... ¿DÓNDE ESTE ES EL CABALLO DE TOM...



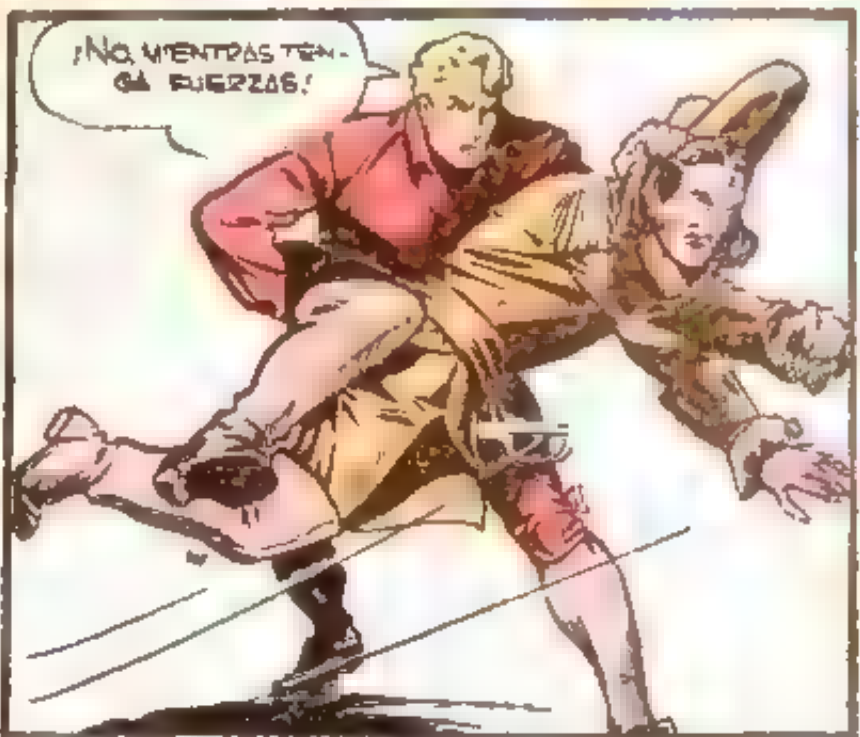
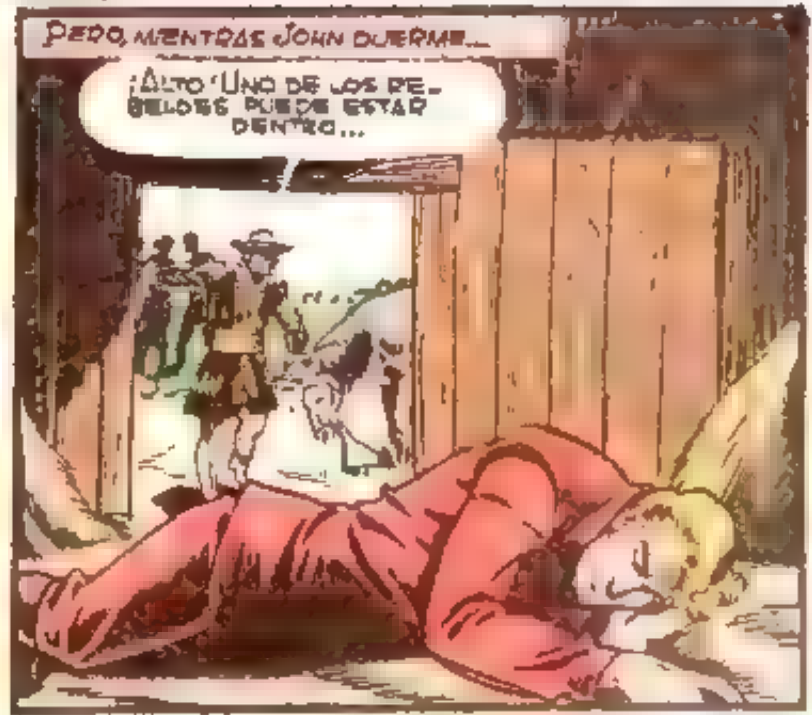
¿QUÉDE QUE LO SEA... QUIZA ME CUEVE A SU AMO...





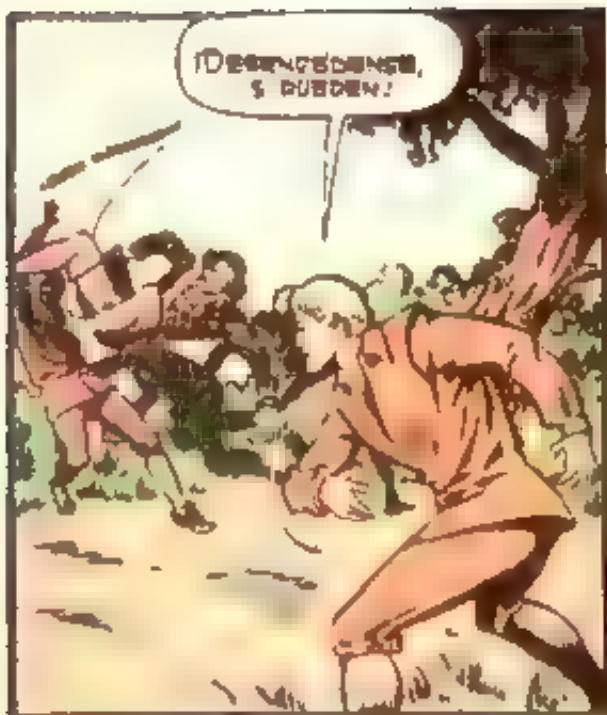






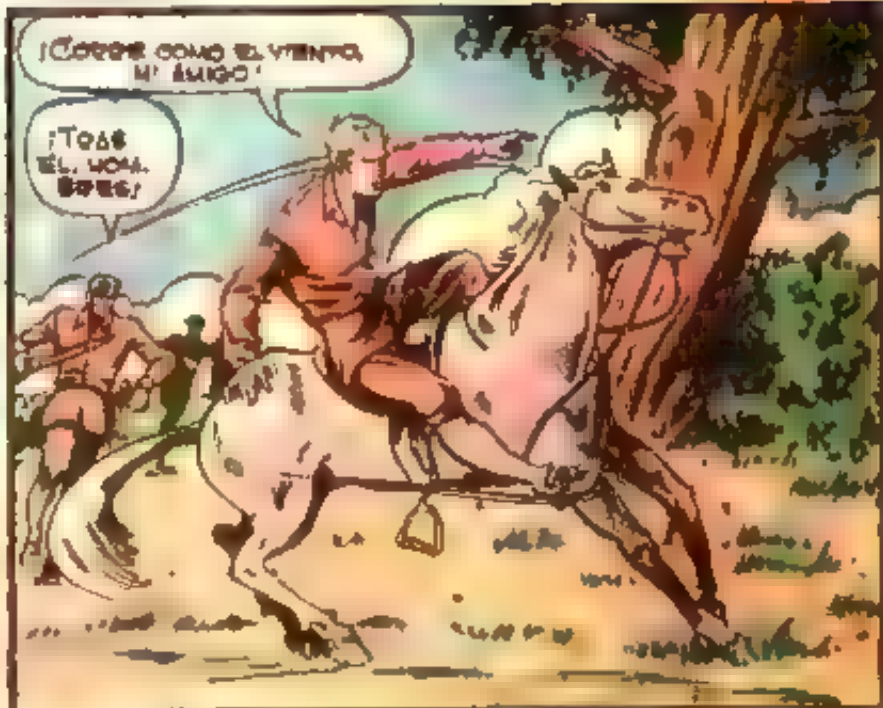


¡DESPEDEDSE,  
¡RUEDEN!

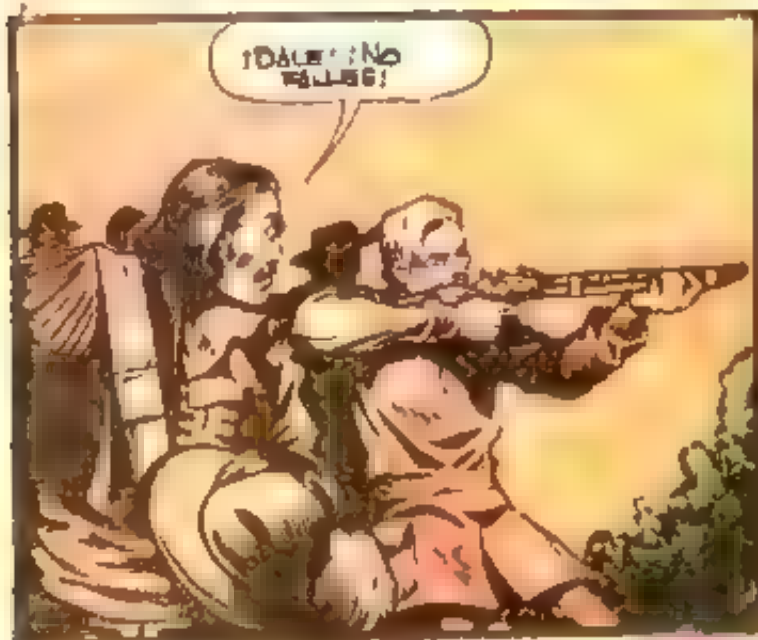


¡CORRE COMO EL VIENTO  
M' AMIGO!

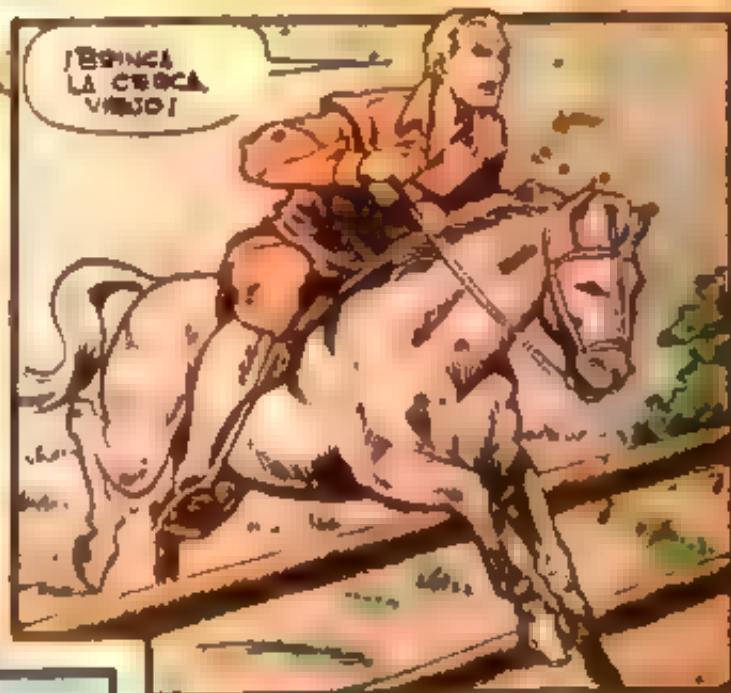
¡TÓME  
EL MORA-  
BRES!



¡DÁLE! ¡NO  
FALLES!

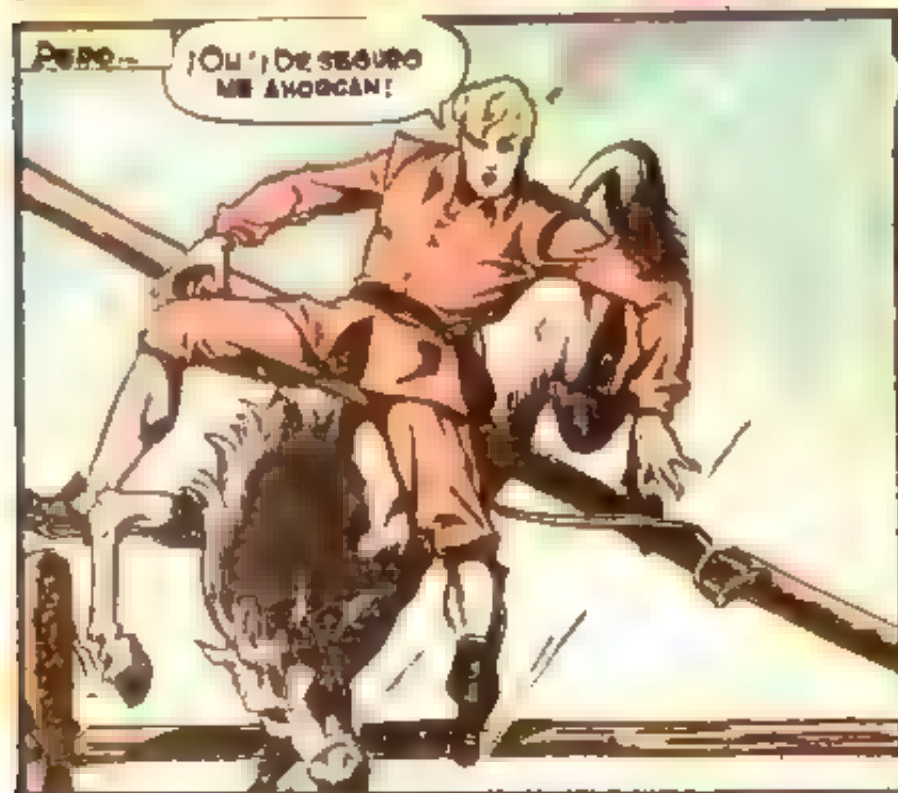


¡BONCA  
LA CRUCA  
VIRJO!



PERO...

¡OH! ¡DE SEGURO  
ME AHOGAN!



¡SUETE QUE  
SU CABALLO ES  
TORPE!

¡QUEJÓ! ¡TE  
DARÉ!

SON DEMASIADO  
SUERTE.

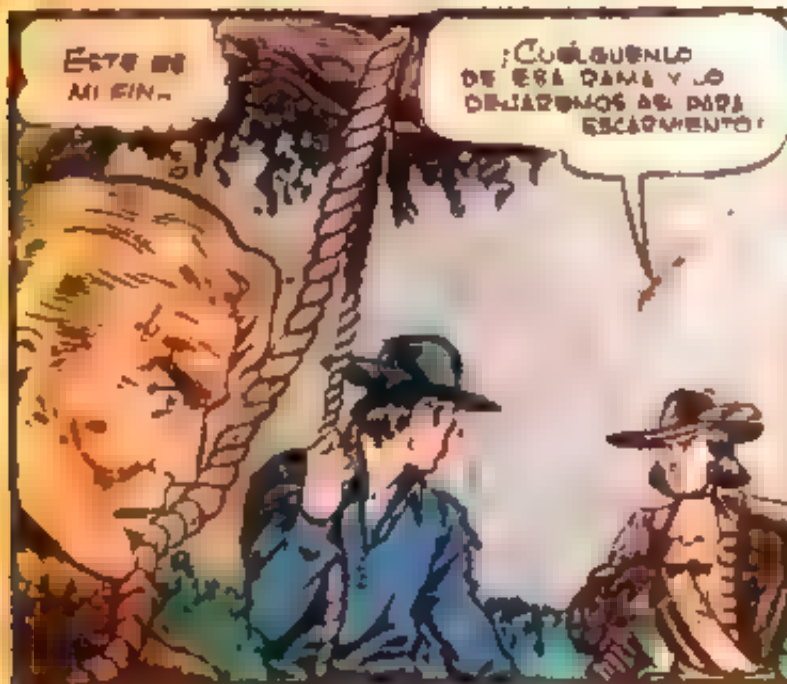






¡OYRA  
¡DESPEJEMOS  
ESTO, OÍDO!

¡BASTA DE TONTES AS  
¡OYQUEUNLO



ESTE ES  
MI FIN...

¡OYQUEUNLO  
DE ESA DAMA Y LO  
DEJAREMOS AS PARA  
ESCAPMENTO!



ALTO ESTE  
HOMBRE ES NOCEN-  
TE ¡DETENOS!

¡OYQUEUNLO  
DE ESA DAMA Y LO  
DEJAREMOS AS PARA  
ESCAPMENTO!



¡ES DESBILDE Y  
DEBE MORIR!

¡OYQUEUNLO  
DE ESA DAMA Y LO  
DEJAREMOS AS PARA  
ESCAPMENTO!

NO OS LO CONSE-  
GO. EL JUEZ  
DEBEREY OUIRRE  
QUE LE ARRESTE Y  
LO LLEVE  
A LONDRES

BIEN SOLTALO. PERO TE  
DEBEREY JERREY QUE DE  
A LONDRES VIERDES E LO  
CONDENEN. ¡OY QUEUNLO  
DE ESA DAMA Y LO  
DEJAREMOS AS PARA  
ESCAPMENTO!





¡GRACIAS POR VENIR, JEREMY! SIN TI NO HUBIERA ESCAPADO A LA MORCA.

TENGO QUE LLEVARTÉ A LONDRES PARA QUE TE JUZGUEN, JOHN... SI NO LO HAGO LOUÏ SE ME ECHARÁ ENCIMA. Y NO TEMAS, TE SOLTARÁN, PERO SERÁ TARDE, VARIOS MESES.



EN LONDRES SE HACE A JEREMY RESPONSABLE DE JOHN ESTE, TIENE QUE PERMANECER AQUÍ HASTA SU JUICIO.

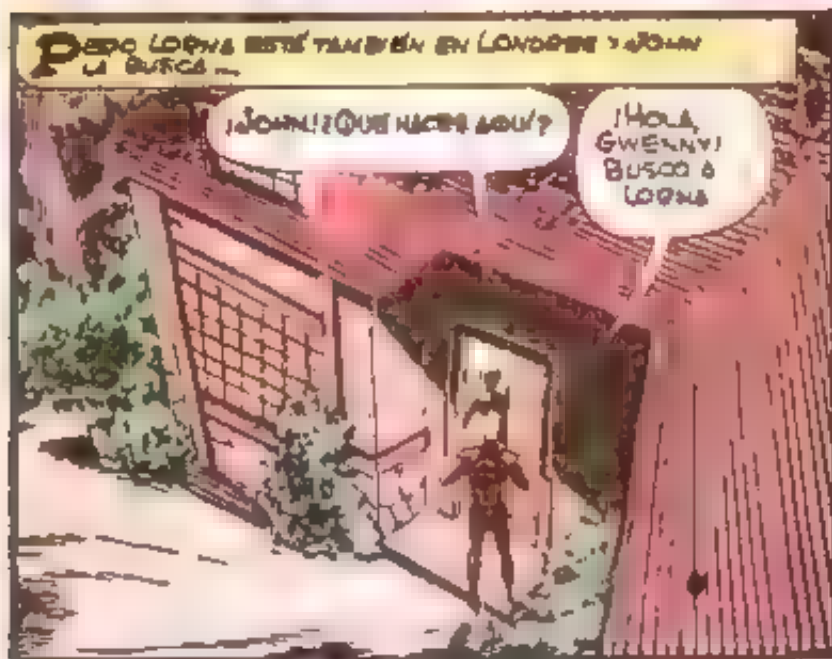
QUÉDATE EN LA POSADA, JOHN. TU CASO NO SERÁ VISTO SINO DENTRO DE SEIS SEMANAS. MAÑANA ME VOY A EXMOOR DICE A TU FAMILIA DONDE ESTÁS.



PERO LOUÏA ESTÁ TAMBIÉN EN LONDRES Y JOHN LA BUSCA...

¡JOHN! ¿QUE HACES AQUÍ?

¡HOLA, GWENNY! BUSCO A LOUÏA.



JOHN!

¡LOUÏA, QUÉ PASA!



ME HAN BUERTO COMO SUBORDINADO AL CONDE. CUANDO TENGO QUE ESTAR EN LONDRES CON EL PERDÓN HUBO DADOS UN MEDIO.

JOHN, ESTE ES EL CONDE BRANDO.

¿COMO ESTÁS, SEÑOR?

JOHN DICE QUE DES- CATE A LOUÏA DE LOS BRANDOS... DEBO DARLE DERECHO.





ESÁ NOCHE CUANDO SALE DE CASA DEL CONDE.

NO ME GUSTA EL  
ASPECTO DE ESOS  
HOMBRES...



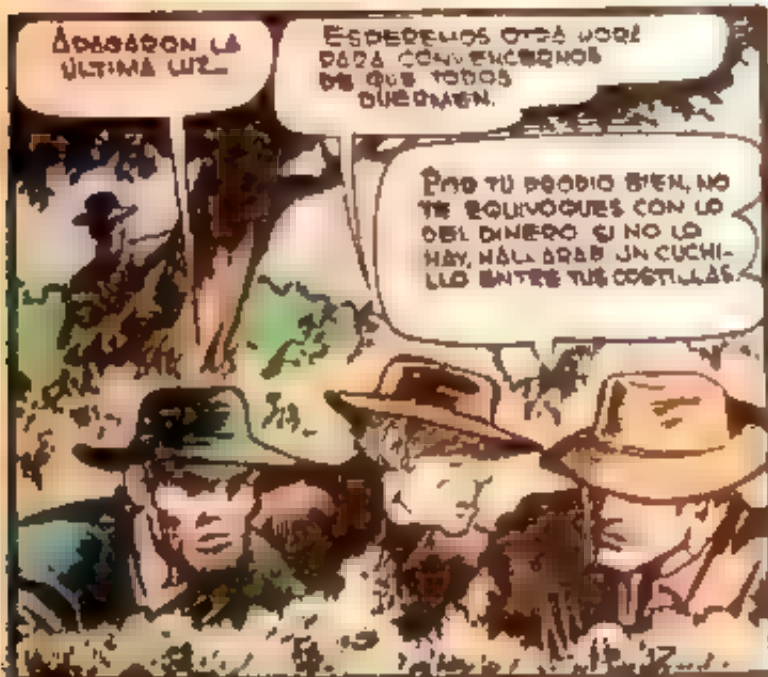
ME ASSEGURÉ A  
VER QUE HACEN...



ADIVINAN LA  
ÚLTIMA WIZ...

ESPEREMOS OTRA VEZ  
PARA CONVENCERNOS  
DE QUE TODOS  
DUEMEN.

PERO TU DEBIO BIEN, NO  
TE EQUIVOCAS CON LO  
DEL DINERO SI NO LO  
HAY, HALLARÉ UN CUCHILLO  
ENTRE TUS COSTILLAS.



ES, AVIENTAS DOWN  
CEREBRO.



SIGUE...

SILENCIO!  
PESEN...



ESÉ ES EL CUARTO  
DEL CONDE...

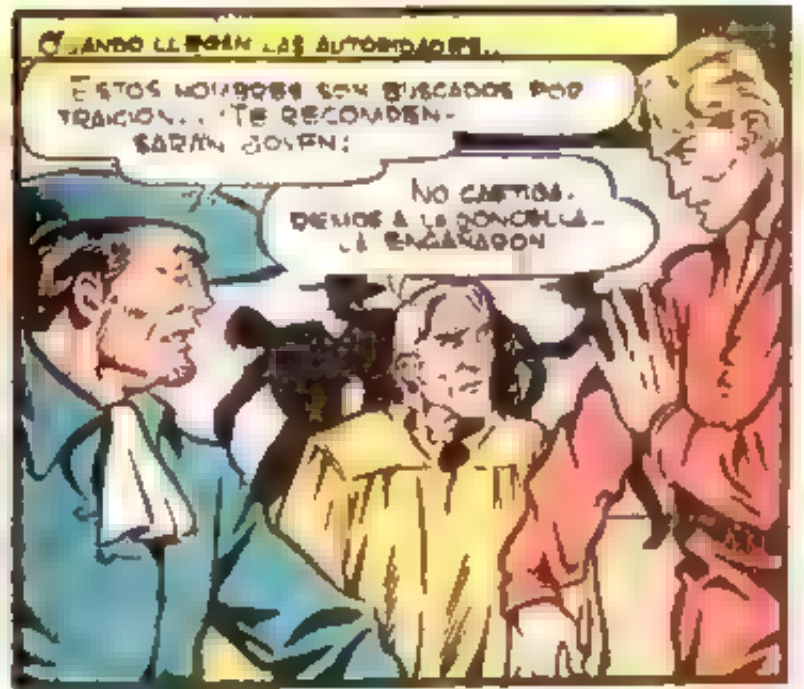
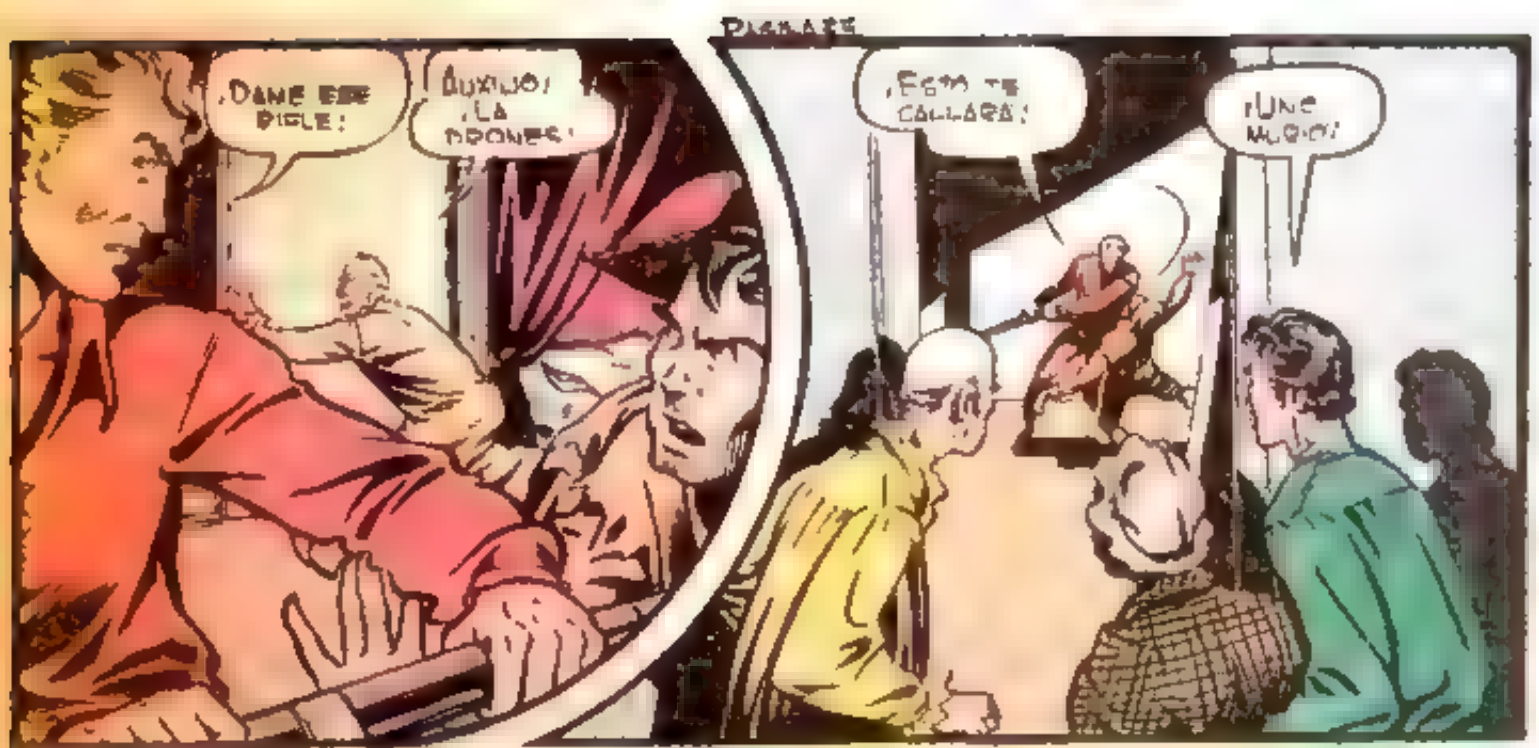
SI...  
IVANOS!













**DÍAS DESPUÉS...**

JOHN, NO TE VAYAS!

¡QUEERAS QUEDARTE CONTIGO, LOONA, PERO HAY TRABAJO EN LA ENCA!

¡CÓRTEME POR LA MISMANA, QUERIDA!

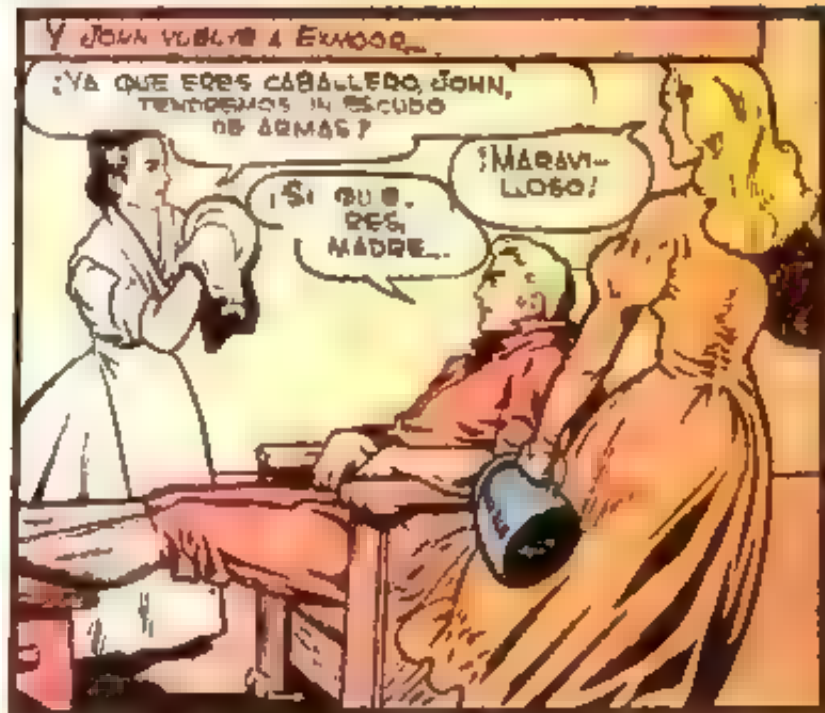


**Y JOHN VUELVE A ENMOO...**

¡YA QUE ERES CABALLERO, JOHN, TENDEMOS UN ESCUDO DE ARMAS?

¡MARR-LOSO!

¡SI QUE, REG. MADRE...




**TEMENDO SER ATACADOS POR LOS SOLDADOS, LOS DOONE HAN ESTADO QUIETOS PERO UNA NOCHE...**

¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!

¡SÍ! NOS VENIMOS PORTADO BIEN ¡HASTA O CEN QUE NOS HEMOS REFORMADO!... ¡JA-JA-JA!



**ESTE FUEGO NOS ALUMBRABA EL CAMINO A CASA!**



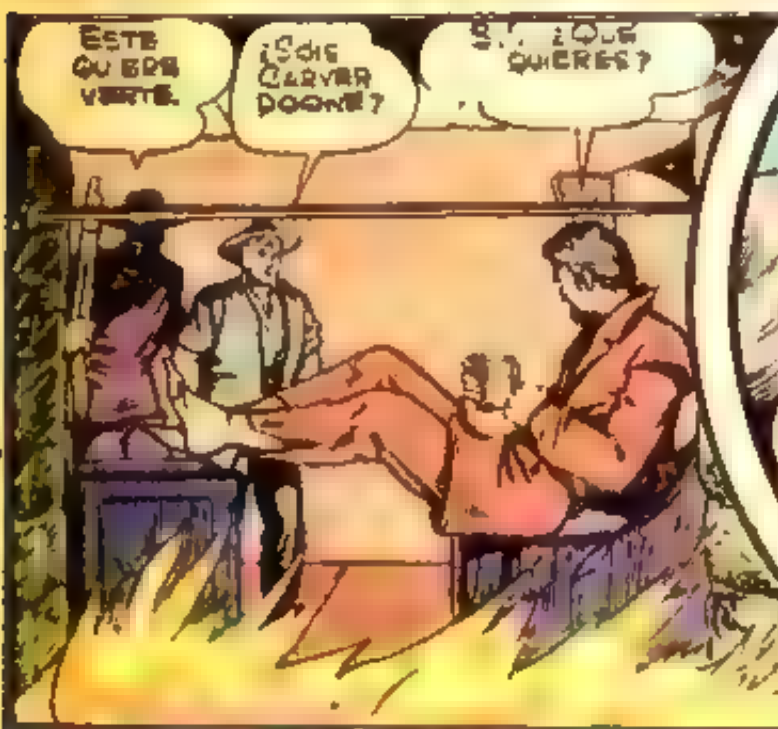
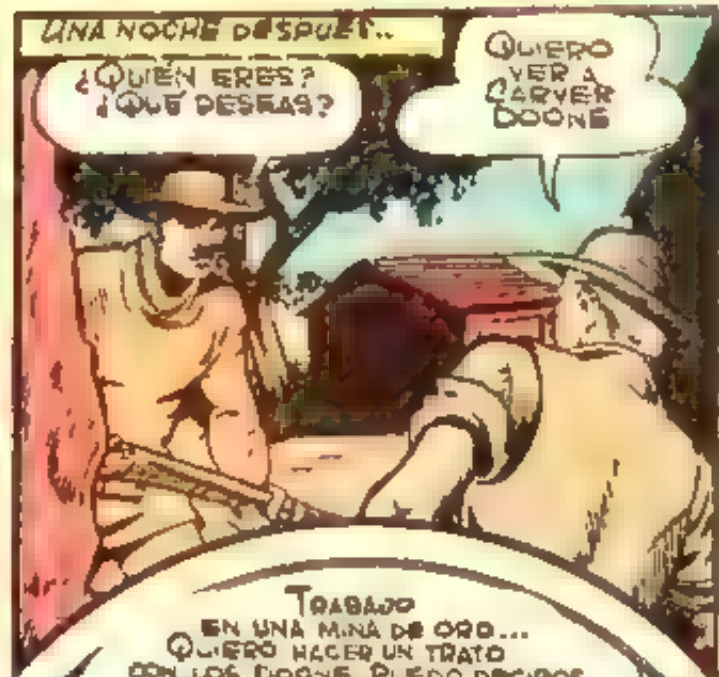
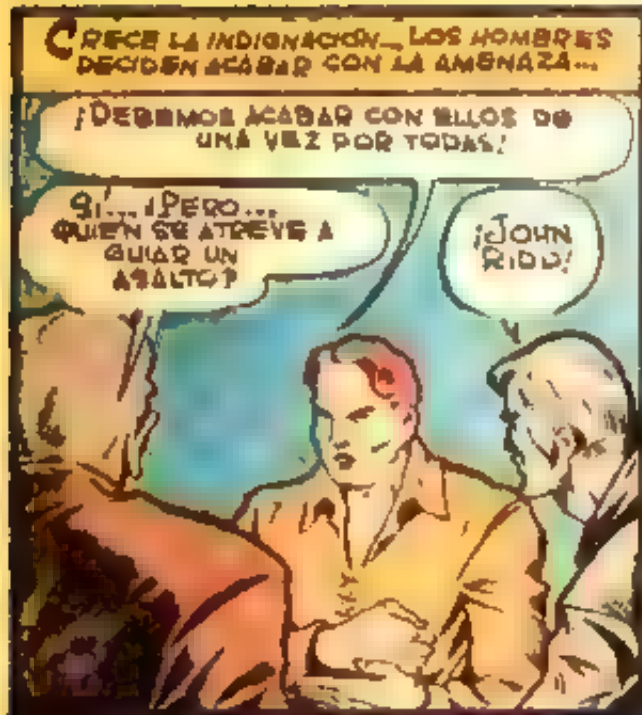
**MINUTOS DESPUÉS...**

¿QUE DICÓ?

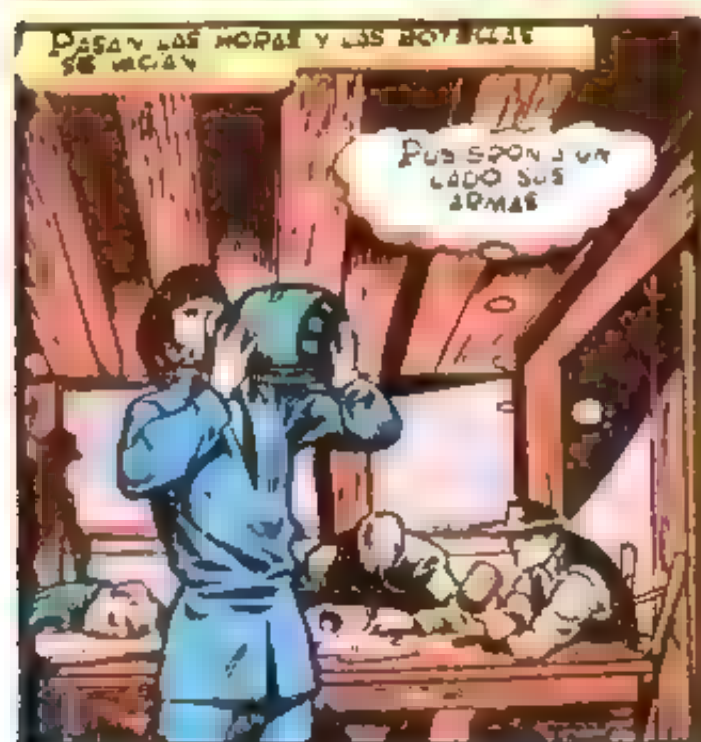
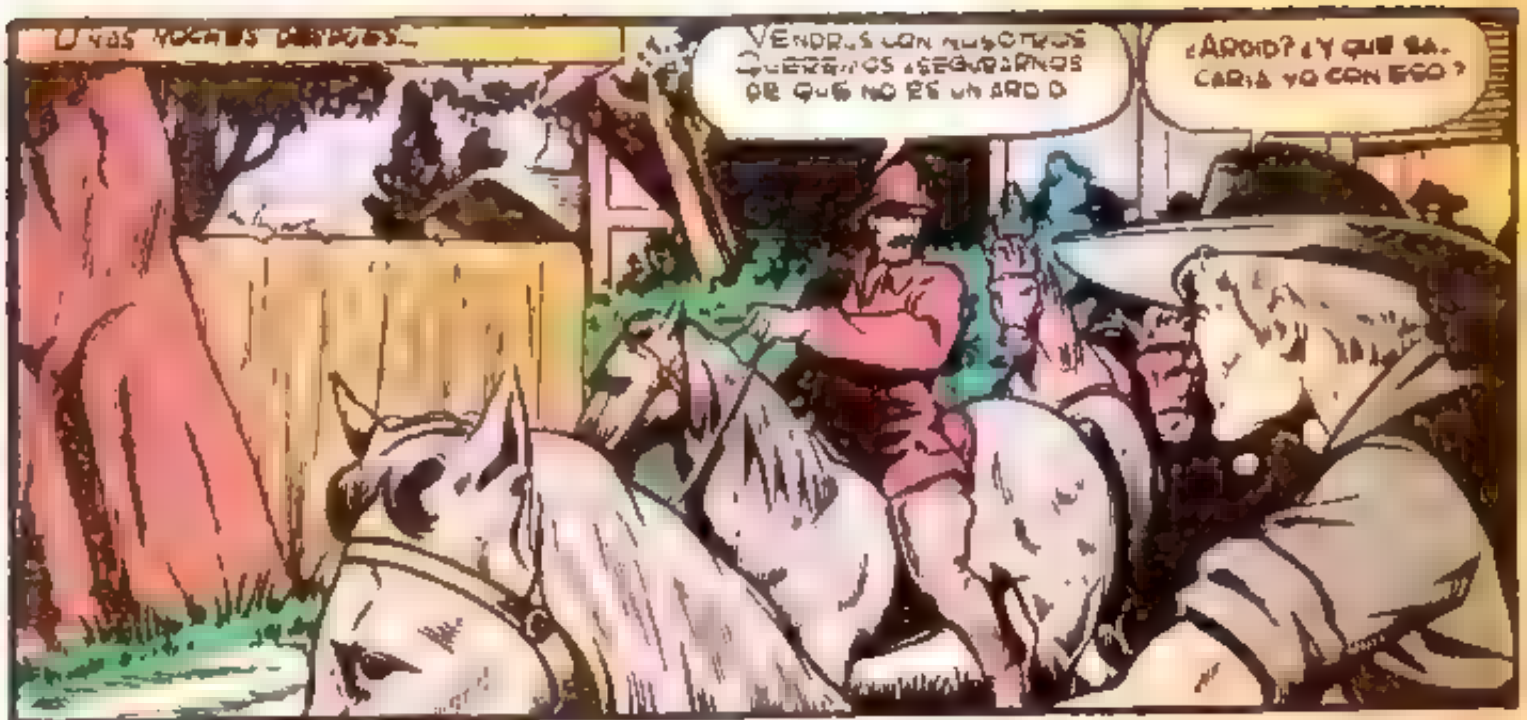
¡LOS DOONE!... ¡MARR-RON A TODOS E INCENDIARON LA CASA!



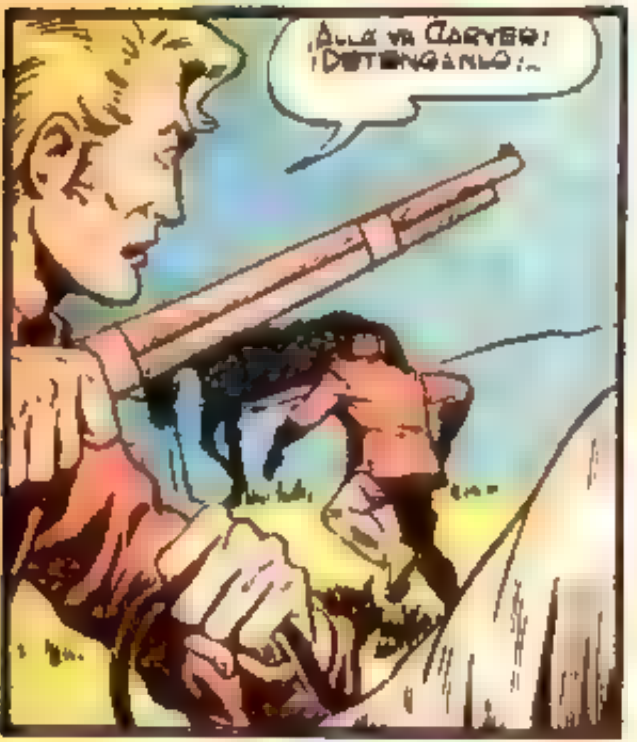
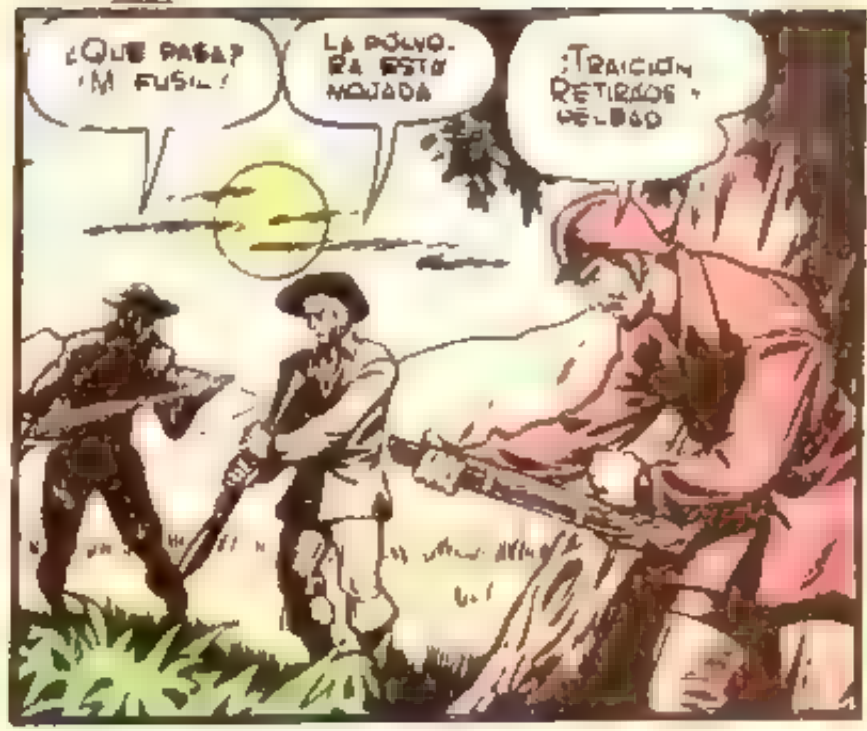
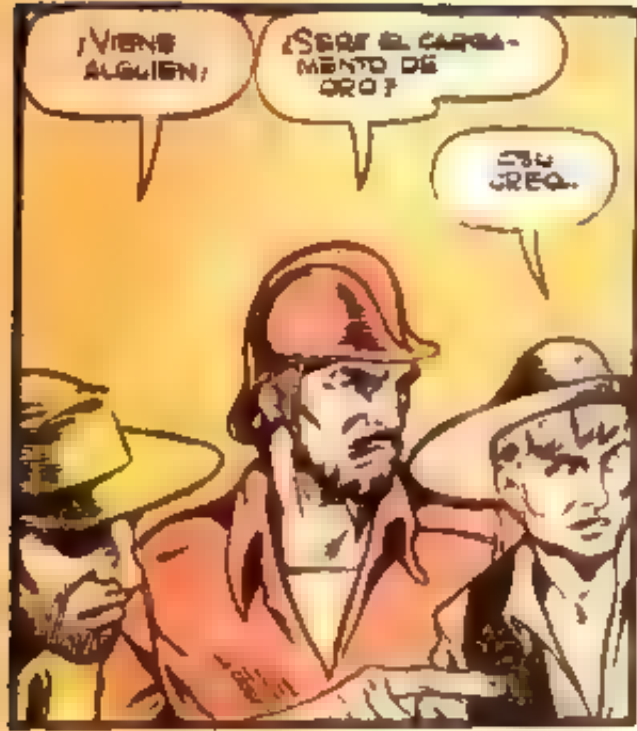








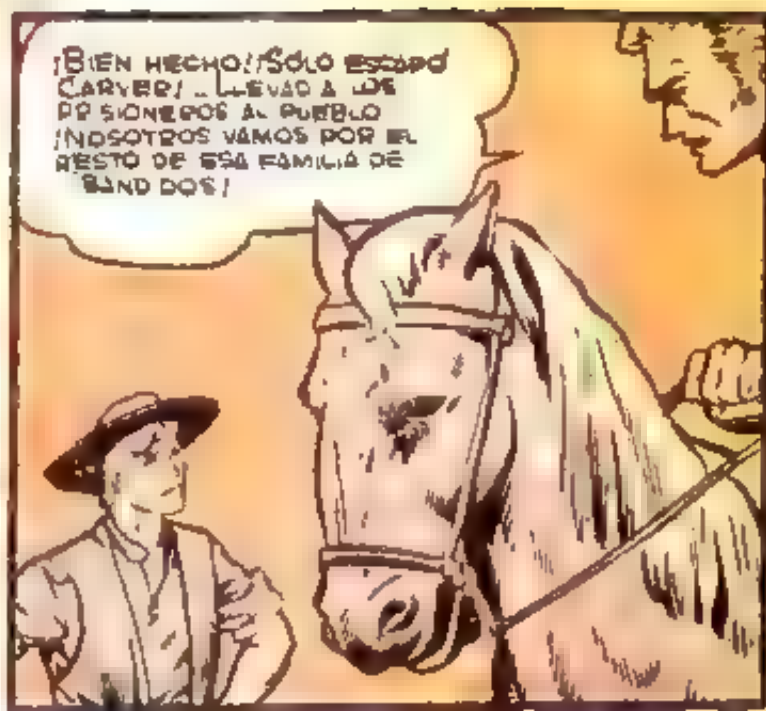




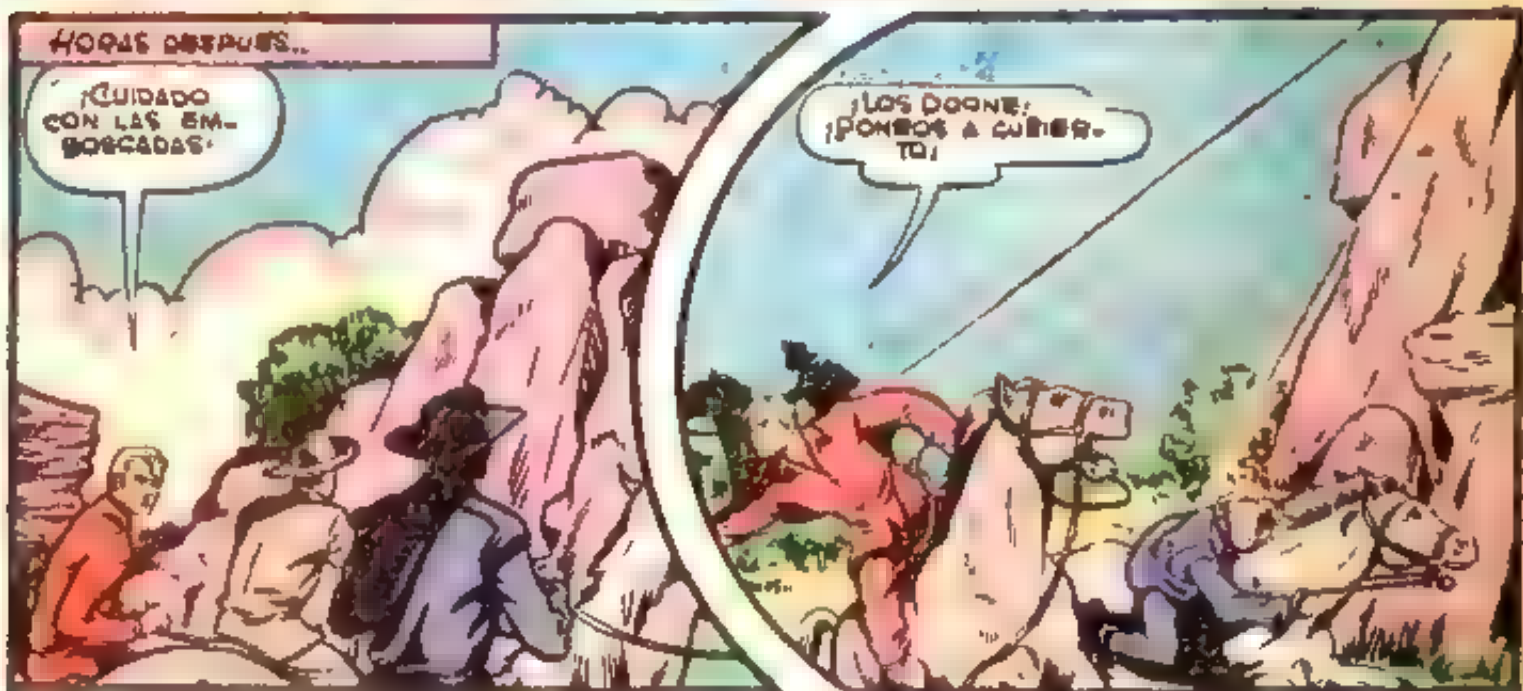




¡NO LE SIGAS! EN ESTA  
OSCURIDAD ES  
IMPOSIBLE.



¡BIEN HECHO! SOLO ESPERO  
CARYER! ... LLEVO A LOS  
PRISIONEROS AL PUEBLO  
¡NOSOTROS VAMOS POR EL  
RESTO DE ESA FAMILIA DE  
BANDOS!



HORAS DESPUES...

¡CUIDADO  
CON LAS EM-  
BOSCADAS!

¡LOS DOÑE!  
¡PONEROS A CUBIER-  
TO!



¡PELEARSEMOSE SI ESO  
ES LO QUE QUIEREN!



**M**IENTRAS LOS DOÑE DEFENDEN LA  
ENTRADA A LA  
CASADA -

¡CUIDADO! ¡GUARDA  
SILENCIO!



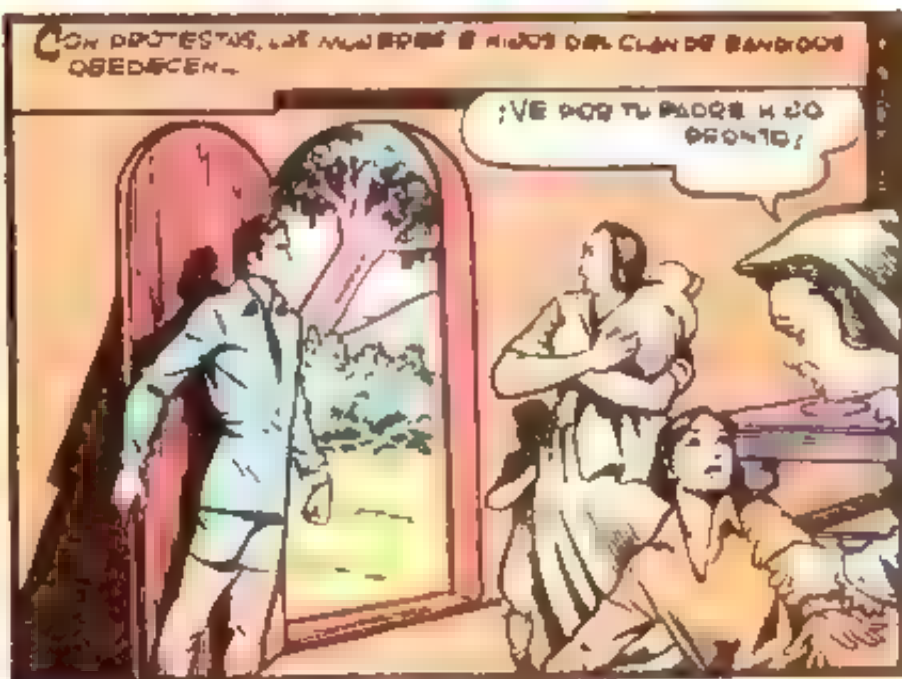
**P**RONTO, AVANZAN ENTRE LAS CASAS  
DEL VALLE -

LLAMEN A CADA CASA Y DIGAN  
A LOS MORADORES QUE SAL-  
GAN - ¡VAMOS A INCEN-  
DIARLAS!



**C**ON PROTESTAS, LAS MUJERES E NIJOS DEL CLAN DE BANDIDOS  
OBEDECEN -

¡VE POR TU PADRE A LO  
PRONTO!



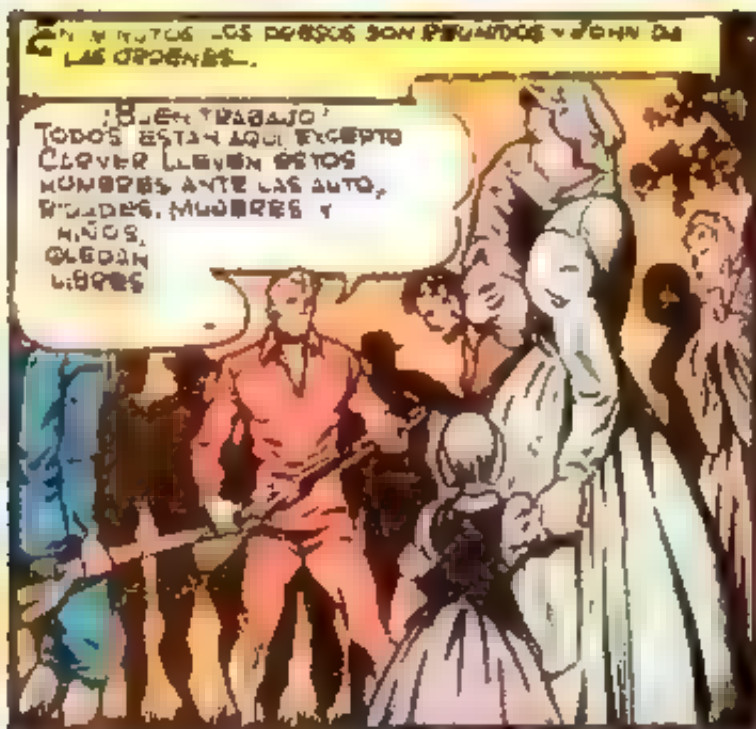
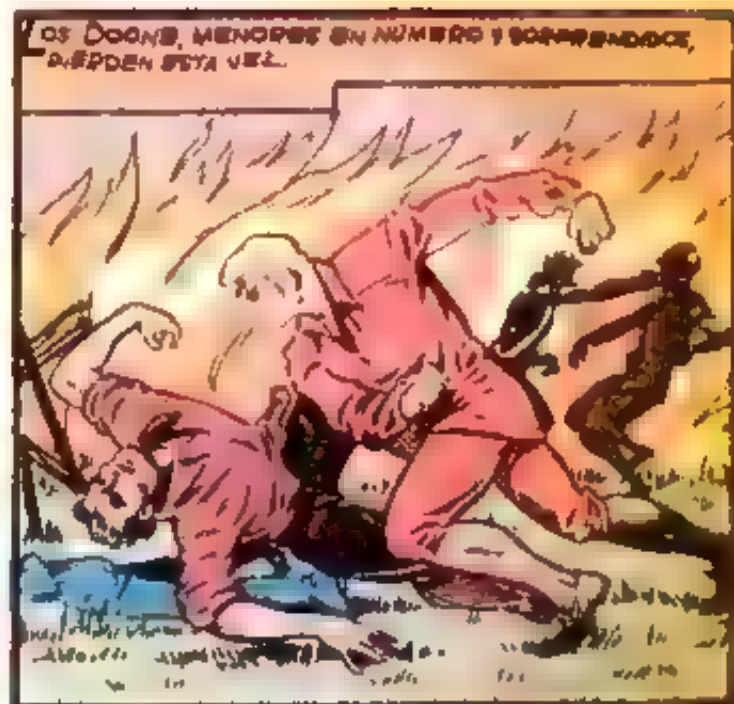
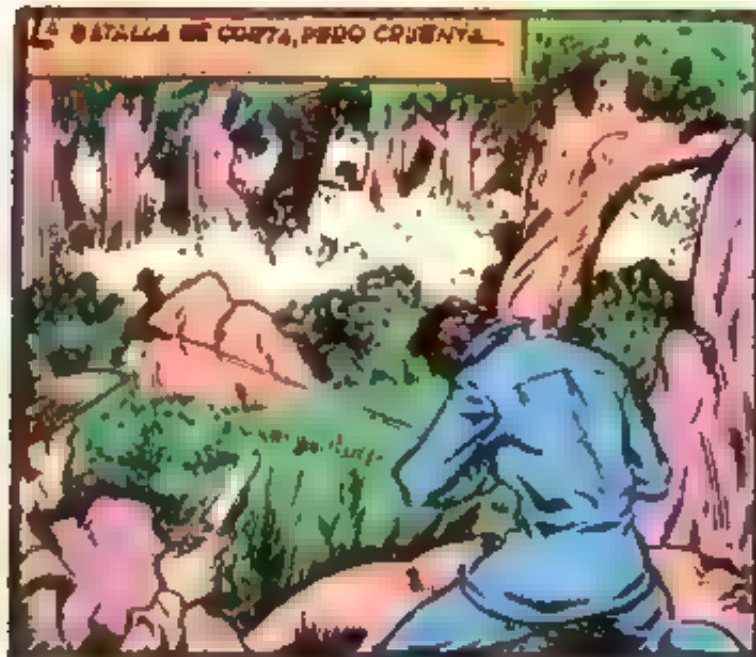
¡ESO ES! AHORA A LA  
OSCURIDAD



EL INCENDIO DE SUS CASAS LOS TORNO A  
SUS PUERTOS DE DEFENSA  
¡O SPAREN





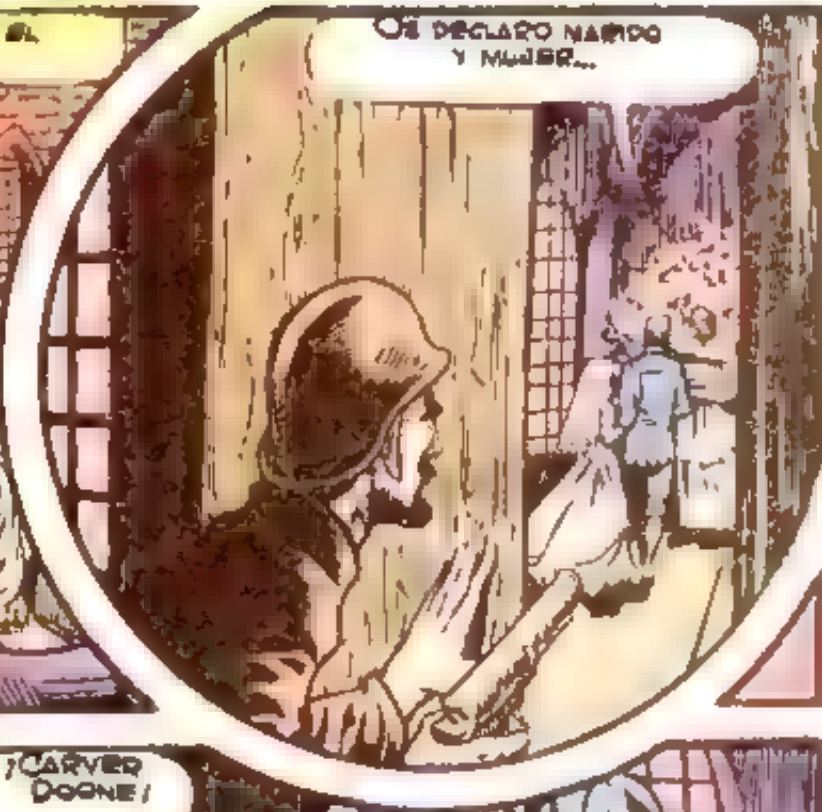




SE HACEN LOS PREPARATIVOS Y PRONTO LLEGA EL GRAN DÍA...



OS DECLARO NAMORADO Y MUJER...



¡LORNA!



¡CARVER DOONE!



¡POR DÓNDE SE FUE?

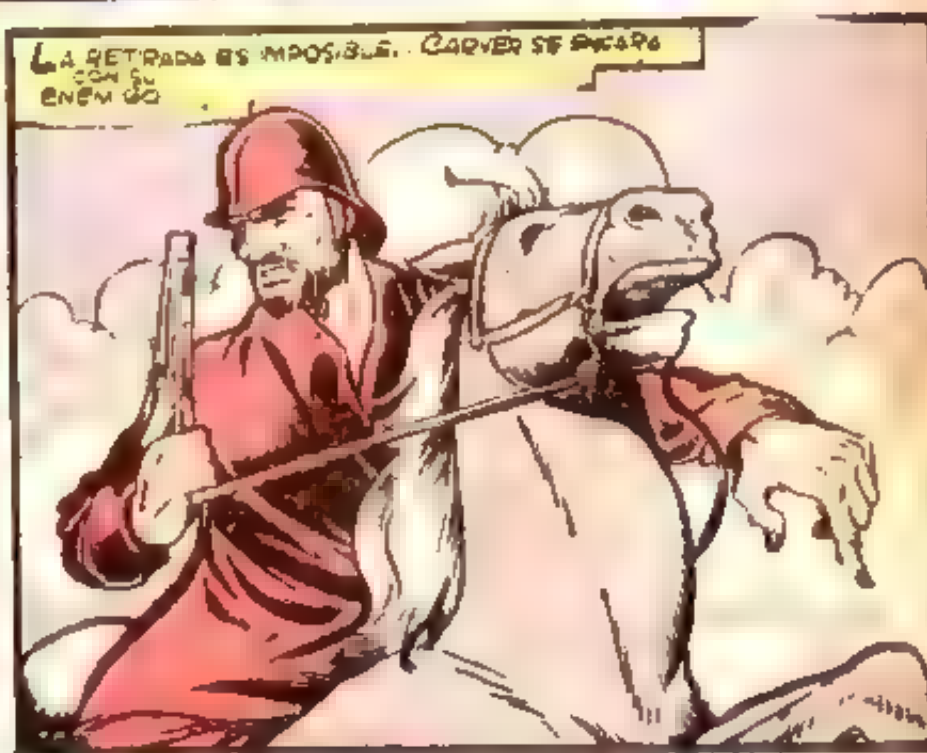
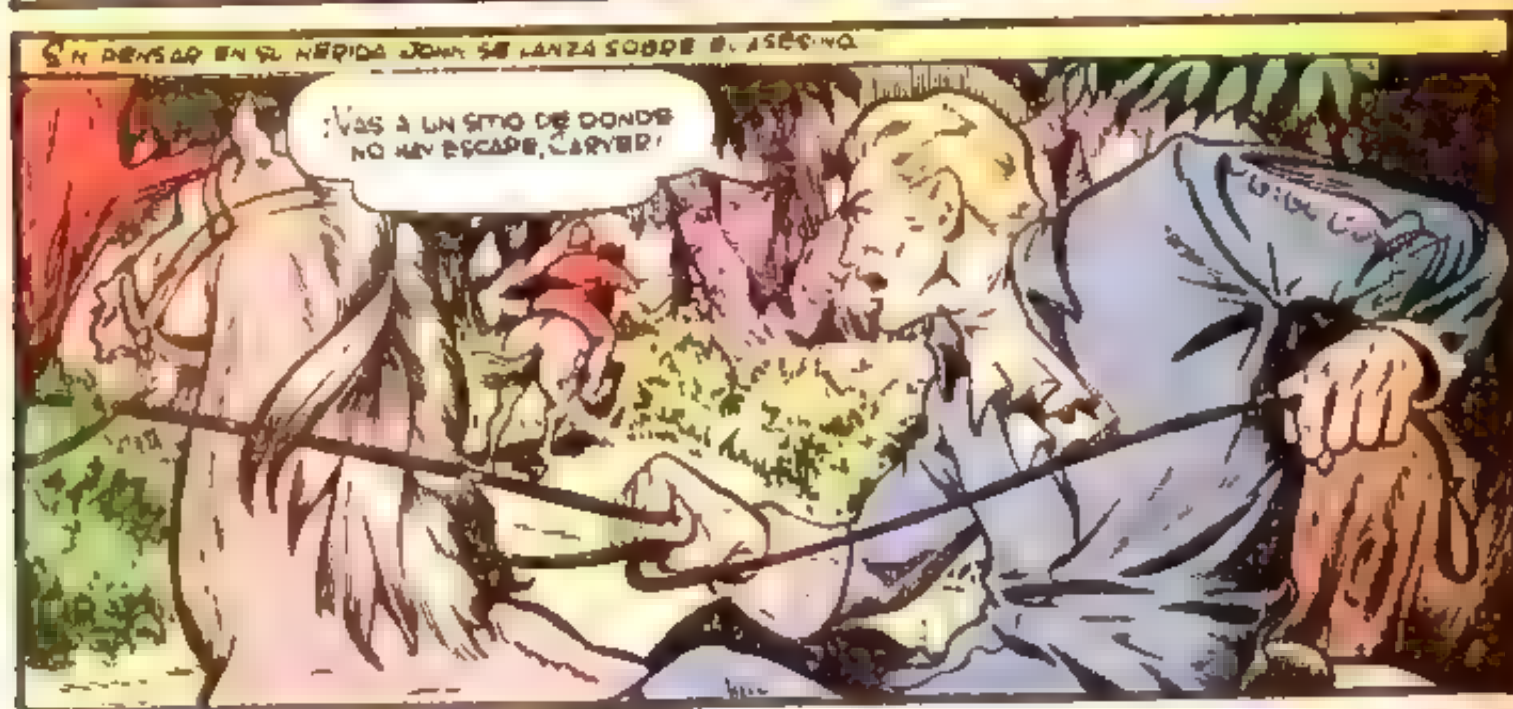
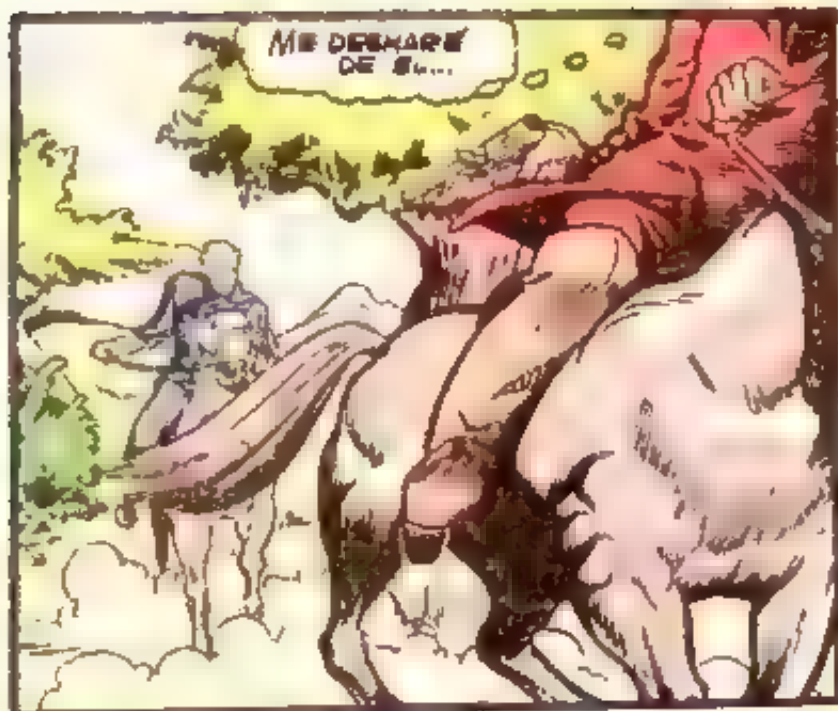
¡POR ALLÍ!



¡NO ESCAPARÁS CARVER!

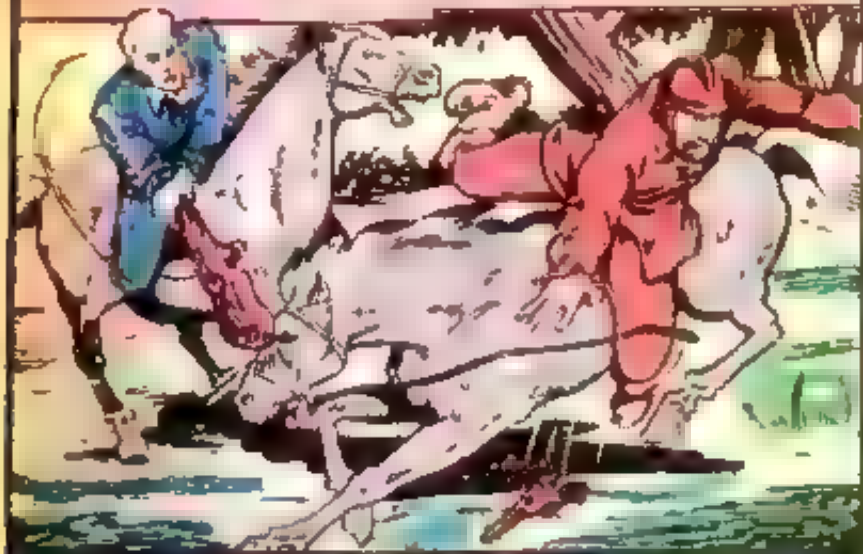








**L** A FURIA MULTIPLICA LA ENORME FUERZA DE JOHN. ESTE DESCARGA SU GARROTE SOBRE EL CABALLO DE CARVER MATÁNDOLO EN EL ACTO Y DESTRIBANDO AL JINETE.



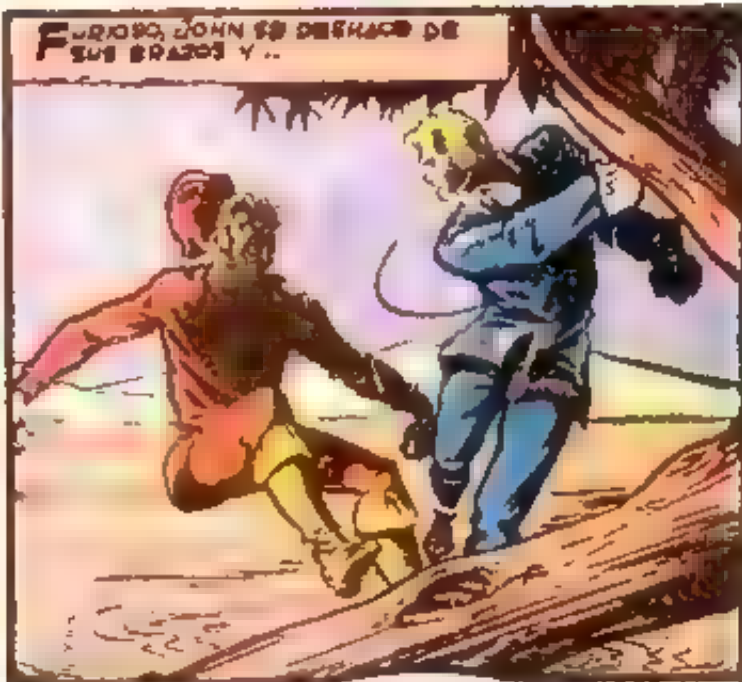
¡AHORA CARVER DE HOMBRE A HOMBRE!



**C** ON LA RAPIDEZ DE UNA FIERA, CARVER ATACA...



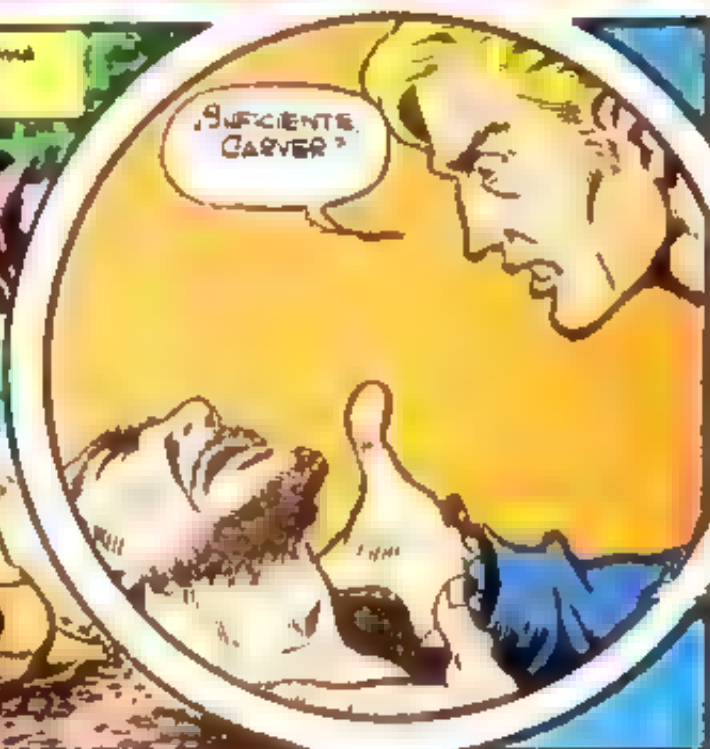
**F** URIO, JOHN SE DESHACE DE SUS BRAZOS Y...



**M** IENTRAS SE RUNDEN EN LAS ARMAS NOVEDIZAS JOHN TOMA DEL CUELLO A SU ENEMIGO APRETANDO FUERTEMENTE.



¡SUFICIENTE CARVER?





**POR FIN, LA REALIDAD SE ABRE PASO ENTRE EL TORbellINO DE EMOCIONES DE JOHN...**

¡PANTANO!



**UN SALVO LO LLEVA A UN PUERTO, PERO...**

¡CARVER!...  
DEMASIADO  
TARDE... SE  
HUNDE...



**DEBILITADO POR LA LUCHA Y POR SU HERIDA, JOHN VUELVE A CASA...**

¡JOHN! ¿ESTÁS  
HERIDO?

¿Y LOONA?



¡JOHN!

ESTARÁ BIEN, JOHN...  
LA HERIDA NO  
FUE SERIA...



**AMBOS SANAN PRONTAMENTE... Y  
LOS TEMORES Y PELIGROS DEL PASA-  
DO, SON DESTRUIDOS PARA SIEMPRE.**



THE END



# PRECURSORES DE LA CIENCIA

## CHARLES MARTIN HALL

Prácticamente, todas las cocinas modernas tienen en la actualidad sus utensilios hechos de aluminio. En los aeródromos, gigantescos transportes se elevan a los cielos, con sus fuselajes de aluminio brillando al sol. En todo el mundo, este metal se emplea en inúmeros menesteres para aumentar las comodidades del hombre y servir a sus necesidades. En tiempos de paz, sirve para cuidar las propiedades y salvar vidas; en tiempo de guerra, se le emplea para idear medios de destrucción.

El aluminio es auxiliar de todas las industrias imaginables. Los alimentos se envuelven en hojas laminadas de aluminio. La pintura de aluminio protege puentes, tanques de agua y torres de señales en los ferrocarriles. Se le encuentra en los autos, las bicicletas, los camiones y los aeroplanos. Es fácilmente manejable por su escaso peso. Conduce el calor y la electricidad de modo uniforme y con más rapidez que otros metales.

Refleja tanto la luz como el calor. Tiene, en fin, tantos usos, que puede ser llamado el metal más útil. No obstante, hace menos de un siglo, el aluminio estaba incluido entre los metales preciosos. Pero un joven científico norteamericano produjo este metal mágico dándole valor comercial. Fue esta una hazaña que había desafiado a los más grandes sabios europeos. El norteamericano se llamaba Charles Martin Hall, originario del Estado de Ohio, y tenía 23 años de edad.

En 1825, un sabio danés, Hans Oersted, consiguió extraer un poco de aluminio de la arcilla, y esta experiencia interesó a sus coetáneos. En 1827, Federico Wohler, alemán, produjo esferas de aluminio lo bastante grandes para ser pesadas en aparatos de precisión. El éxito de Wohler estimuló a los investigadores en sus esfuerzos de extraer aluminio del suelo. Pero nada obtuvieron.



Todos los sabios estaban enterados de que, donde había arcilla, allí había aluminio. Sabían también que la capa superior de la tierra contenía más aluminio que cualquier otro metal. Pero, para producir aluminio en cantidades considerables, como para ser empleado comercialmente, ¡esa era la dificultad! La empresa parecía imposible.

En 1852, el aluminio costaba 550 dólares la libra. Napoleón III se interesó en el aluminio; deseaba que sus tropas lo emplearan en su equipo para poder efectuar jornadas más largas y extensas. Comisionó a Henri Deville para que éste hallara un medio barato de producir metal. Los experimentos de Deville tuvieron éxito en parte, ya que redujeron el costo del aluminio, pero el metal en cuestión seguía siendo clasificado como metal precioso.

En 1863, Charles Martin Hall nació. Como estudiante en el Colegio Oberlin, se interesó intensamente en el aluminio. Instaló un laboratorio de química en su casa y allí estudió y trabajó. El estudiante estaba interesado, en especial, en el remate de aluminio que se había hecho para el monumento de Washington. Pesaba cien onzas y costó \$1.10 la onza.

Cuando Charles se graduó en 1886, siguió con sus experimentos. Los amigos trataron de persuadirlo para que abandonara una tarea ante la cual habían fracasado sabios de más experiencia. Era imposible, decían, producir aluminio en cantidades suficientes para que tuviera valor comercial.

Meses después de su graduación, Charles corrió al laboratorio de su profesor de química. En la mano, Charles llevaba dos trozos de aluminio, los primeros que había elaborado. Asombrado, el profesor los examinó bajo el microscopio y los sometió a todas las pruebas conocidas. ¡El resultado fue positivo!





# LORNA DOONE

POR RICHARD DODDRIDGE BLACKMORE

Richard Doddridge Blackmore nació el 7 de junio de 1825, en Longworth, Inglaterra, donde su padre era el rector local de la iglesia. Su vida infantil se vió conmovida cuando su madre murió durante una epidemia de fiebre tifoidea. Fué enviado a vivir con su abuela, en la costa de Glamorganshire, en Gales.

En 1836, su padre lo envió a la escuela Blundell, en Tiverton, donde adquirió renombre como buen estudiante, especialmente en el terreno de la literatura clásica. Allí ganó una beca para la escuela de Oxford-Exeter. Su interés por los clásicos superó su ambición de ser abogado y después de graduarse, enseñó literatura en una escuela rural.

Durante una velada literaria en la Isla de Jersey, conoció a una joven portuguesa con la cual se casó secretamente. Se trataba de una mujer muy delicada, que sólo vivió lo suficiente para ver los primeros días de popularidad de su esposo, como autor. Blackmore sentía un gran amor hacia su esposa, ya que había carecido del amor materno, y su muerte le afectó sobremanera. Jamás dejó la casa que habían habitado en Twickenham y la mantuvo en el mismo orden que dejara su mujer.

Aunque Blackmore fué admitido en la barra de abogados en 1852 todos sus esfuerzos se encaminaron a la literatura. Los primeros trabajos salidos de su pluma, no fueron populares, pese a lo cual, su primera novela, "CLARA VAUGHN", escrita en 1864, le acreditó como autor. Otra obra, "CRADOCK NOWELL" siguió dos años después. Pero fué "LORNA DOONE", apareci-

da en 1869, la novela que consolidó su fama de gran escritor hasta hoy en día.

Blackmore era en esencia un hombre tímido y la fama que le trajera su novela le hizo objeto de la curiosidad de sus vecinos. A fin de huir de esos asedios, construyó una casa en Teddington y se convirtió en fruticultor. Allí, en su solitaria casa, prosiguió sus estudios y sus obras.

El libro "LORNA DOONE" tiene por escenario los campos que Blackmore conociera cuando joven. Su personaje central, John Ridd, es una combinación del clásico "héroe fuerte" que Blackmore hallara tanto en los textos clásicos como en las leyendas provincianas de su país.

La familia Doone proviene de caracteres reales, por más que se carezca de datos históricos capaces de comprobarlo. Fué, probablemente, el resultado imaginativo de los relatos que sobre los Bandidos Rojos de Mawddy, una famosa banda de malvados de Gales, Blackmore escuchara incontables ocasiones.

Poco antes de trasladarse a su finca, Blackmore enfermó de cierta gravedad. Abandonó todas sus actividades, excepto la literaria. Finalmente, el 20 de enero de 1900 Richard D. Blackmore exhaló el último aliento de su industriosa y talentosa vida. Su cuerpo fué enterrado en los campos que tanto amaba.

Aun cuando otros poemas y novelas siguieron a "LORNA DOONE", ninguno alcanzó la popularidad o la amplia circulación de esta encantadora novela sobre la campiña occidental inglesa.

CLASICOS ILUSTRADOS No. 57. Febrero 22 de 1957. Revista mensual, publicada por convenio con Editors Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación, parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México I. D. F., el 14 de enero de 1957. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 9 de 1957. - Imprenta y distribuidor por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 48. Apartado Postal No. 947, México I. D. F. - Teléfonos: 12-03-51, 12-08-57 y 10-29-56. Director General y Gerente, Mario Sotoca. Administrador, Cipriano Santos Oliva.  
Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 6.15 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$10.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.80 (USC) en el extranjero. (Toda orden de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 947 México I. D. F.)

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"  
FRANQUICIA POSTAL

Basilio Vadillo Núm. 48  
MEXICO I. D. F.





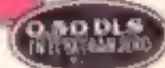
## DOS FACETAS del México Revolucionario

"APUNTES DE UN LUGAREÑO". Por el inolvidable autor de "Pito Pérez", don José Rubén Romero, nos describe cómo el plácido rincón pueblano, se convierte en hoguera sangrienta, cuna de nuestras conquistas revolucionarias. Una obra llena de emoción, de dulce poesía y de capítulos emotivos que crean suspenso ininterrumpido de principio a fin.

"PANCHO VILLA" Otra obra estupenda escrita por Rafael F. Muñoz. La verdad sobre la azarosa vida del Centauro del Norte. • Dos Populibros LA PRENSA que han sido dos estruendosos éxitos de librería. • Pida Populibros LA PRENSA en todas partes.



LA PRENSA



UTO-OFSET LA PRENSA - MEXICO